

(یوپی اردو اکیڈمی سے انعام یافتہ)
اودھی کے بے مثال شاعر ملک محمد جالسی کی لاجواب تصنیف

پدماوت کی مختصر فرہنگ

مولف

محمد انصار اللہ

ایم اے، پی ایچ ڈی

Mohd. Ansar Ullah
4/1172, Sir Syed Road
Sir Syed Nagar, Aligarh

۶۱۹۷۸

۵۰۰

تعداد

لیتھو کٹر پرنٹرس، علی گڑھ

مطبوع

۶۱۹۷۲

اشاعتِ اول

۶۱۹۷۸

اشاعتِ دوم

بارہ روپے

قیمت مجلد

ملنے کے پتے:

۱۔ بیت الابصار، $\frac{۴}{۵۸۵}$ سر سید نگر، علی گڑھ

۲۔ مکتبہ جامعہ، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

تعارف

ڈاکٹر محمد انصار اللہ نے پہلی بار یہ دعا کیا ہے کہ اُردو کا قدیم ترین مأخذ اودھی ہے۔ اُنھوں نے اپنی بات کی اہمیت کو واضح کرنے سے پہلے یہ عیاں کیا ہے کہ اُردو کے ماہرین لسانیات نے کس طرح نہ تو اودھی کے قدیم سرمایہ کا اعتراف کیا ہے اور نہ اس زبان کے اثرات کو سمجھنے کی کوشش ہی کی ہے۔ اس لیے اصل مأخذ کے سلسلے میں خاصے تااحات ہیں۔

اس حقیقت کو مورخین نے اب تک نظر انداز کیا ہے کہ شمالی ہند میں (مالا بار اور سندھ کو چھوڑ کر) مسلمانوں نے سب سے پہلے جس علاقے کا انتخاب اپنے وطن کے طور پر کیا وہ اودھ کا علاقہ تھا۔ جب محمود غزنوی نے

ہندوستان پر حملوں کا سلسلہ شروع کیا تو اُس نے عموماً مغربی
اور جنوب مغربی ہند کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا لیکن اُس کے
درویش صفت بہنوی سید سالار نے شمال مشرقی علاقہ
کی طرف رخ کیا۔ جب محمود غزنوی نے اپنے بھانجے اور سید
ساہو سالار کے فرزند رشید سید محمود سالار غازی شہید
کو وزیر اعظم بنانے کے لیے واپس بلایا اور اس عرصے
میں کہ اُن دونوں کی غزنی واپسی ہو محمود غزنوی نے اپنا
ارادہ بدل دیا اور موخر الذکر کو اپنی بدگمانیوں کی بنا پر قتل
گم ڈالنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی خبر جب سید ساہو سالار
کو ہوئی تو اُنھوں نے اپنی فوج کو مسلسل آگے بڑھتے
جانے کا حکم دیا یہاں تک کہ گوہتی پار کر کے ریٹھ ندی کے
ساحل پر ست رشیوں سے ہندو آزما ہوئے، فتح حاصل کی
اور یہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ میدان کارزار کا نام اب بھی
نفر پور ہے اور 'ست رشی' کی رعایت سے اُن کے وطن ثانی
کا نام اب 'سترکھ' (ضلع بارہ بنکی) ہے۔ مسلمان سکونت پذیروں
کی زبان رفتہ رفتہ اودھی ہوئی۔ چنانچہ اب بیشتر شرفاء
اور اہل علم کی زبان اودھی ہے اور شیخ نصیر الدین چمرائے دہلی،
عبد القدوس ردو لوی، شیخ بھولن وغیرہ جن سے اودھی
کے ابتدائی نمونے منسوب ہیں سترکھ کے قرب و جوار

کے علاقوں سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ شیوخ اودھ چونکہ ہمیشہ سرکش رہے ہیں مغلوں سے لے کر صفویوں تک نے ان سے عناد و تحقیر کا رویہ روا رکھا۔ اسی رویہ کا نتیجہ ہے کہ تاریخ میں انھیں نظر انداز کیا گیا ورنہ حقیقت یہ ہے کہ سترکھ کے مقابلے میں دہلی اور لکھنؤ نومولود ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان دونوں مراکز کے اثرات اردو پر بہت پڑے لیکن سب سے پہلا اور اہم اثر اودھ کا ہی پڑا۔ یہ میرا یقین رہا ہے اور اس کی تصدیق مجھے ڈاکٹر محمد انصار اللہ کی تحقیق سے اب حاصل ہوئی۔

(نظریہ کی تقدیم ڈاکٹر محمد انصار اللہ کے لیے ہے)
ہمیں ڈاکٹر محمد انصار اللہ کی فکر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ انھوں نے اردو کے قدیم ترین مآخذ کی طرف اہم اشارہ کیا ہے۔ اگر انھوں نے اس سلسلے میں اپنی فکر و کاوش کو جاری رکھا تو یقین ہے کہ وہ اس باب میں ناقابل فراموش اضافہ کریں گے۔

یہ کتاب پدماوت کی فرہنگ تو ہے ہی، یہ اودھی کی ایک اہم فرہنگ بھی ہے اس لیے اس کی افادیت اور اہمیت مسلم ہے۔

(ڈاکٹر) ابن فرید

سوشیا لوجی ڈیپارٹمنٹ
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اعتراف

"پدماوت کی مختصر فرہنگ" موصول ہوئی۔
اس تحفے کے لیے ممنون ہوں۔
آپ نے بڑی جرأت سے کام لے کر
متنازعہ فیہ مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔
یہ کام واقعی توجہ کا مستحق ہے۔"

(ڈاکٹر) حکم چند نیر
صدر شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی بنارس

انتساب

جناب جگبیر پرشاد استھانا (پی آئی اس)

کے نام

جن کی اجازت اور عنایت سے مجھے تحصیل علم کے مواقع ملے

8, Faizabad Road

Lucknow

23. 10. 68

My dear Ansar Ullah,

.....It is so good of you to have thought of me and in such affectionate terms, Please accept my congratulations on your success in your maiden venture. I hope, wish and pray that your book may be acclaimed in the concerning circles and be the precursor of many more books to come from your pen....

Yours Sincerely

J.P. Asthana

صفحه نمبر

۹ تا ۲۵

عرض حال

۲۶ تا ۲۹

مقدمہ

۵۰ تا ۱۹۹

فرہنگ

۲۰۰ تا ۲۰۱

آخر



عرض حال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جیب پرنسپل عبد اللہ یوسف علی نے مجھ سے اُردو کے آغاز اور قدامت کے موضوع پر سنے کے لیے ارشاد کیا تو میں سنہ ۱۸۸۰ء سے عرض کی تھی کہ مضمون اگرچہ دلچسپ ہے لیکن اس پر ہماری موجودہ معلومات کی روشنی میں قلم اٹھانا تہلیل از وقت معلوم ہوتا ہے اور صحیح اطلاعات کی ہم رسائی کے لیے شاید ابی کیا عرصہ درکار ہوگا۔ (پنجاب میں اُردو ص ۱۷)

حافظ محمود خاں شیرانی کی تحقیقی بصیرت مسلم ہے لیکن اقتباس بالاسی اصولوں نے جو فرمایا ہے قابل قبول معلوم نہیں ہوتا۔ مواد کی کمی نہ جیب تھی اور نہ اب اس میں کوئی بڑا غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس بات کی ضرورت جیب ہی تھی اور اب بھی ہے کہ موضوع سے متعلق آزادانہ غور و فکر کیا جائے۔ قیاسات اور روایات کے بجائے واقعات پر نظر کی جائے۔ یہاں ایک واقعہ نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ آج سے تقریباً سولہ برس پہلے مجھے پہلی مرتبہ اُردو کے بے مثال محقق غالی جناب قاضی عبدالودود صاحب (بیر سٹرایٹ لائٹ) کی خدمت میں شاگردانہ

حاضر ہونے کا موقع ملا۔ ایک مسئلہ سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے میں نے گارسن داسی کا حوالہ دیا۔ قاضی صاحب بیٹے ہوئے تھے۔ ایک دم بیٹھے ہو گئے اور فرمایا کہ:

”گارساں اُردو جانتا ہے۔ بھئی میں آپ سے پوچھتا ہوں، بوسیلے“

گارساں اُردو جانتا ہے؟“

یہ بات کچھ گارساں کے ساتھ مخصوص نہیں۔ مستشرقین نے جس خلوص محنت اور لگن کے ساتھ زبانِ اُردو کے بارے میں تحقیقی کام کیے ہیں وہ بغیر کسی شک و شبہ کے لائقِ صد ستائش بلکہ قابلِ رشک ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زبان کے بارے میں ان کی معلومات محدود اور ناقص رہی ہیں۔ ان کی تحقیقات کا حال بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ اُردو کی ابتدا سے بحث کرتے ہوئے مستشرقین کے نتائج تحقیق کو حدیث و آیت کا درجہ دے دینا کسی طرح بھی صحیح نہیں ہو سکتا۔ ہمیں خود حقائق کی جستجو کرنی چاہیے۔

بزرگانِ دہلی اپنے شہر کو اُردو کا ”مولد“ کہتے آ رہے ہیں لیکن تحقیق کرنے والے کو اس متیقست کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اس میں ان کے بڑے تفاخر کو بھی دخل ہو سکتا ہے۔ ان کی زبانی روایات تحقیق کے نقطہ نظر سے کچھ زیادہ وزن نہیں رکھتیں۔ لیکن یہ افسوس ناک حقیقت ہے کہ اُردو میں ان روایات کو غیر معمولی اہمیت دی جاتی رہی ہے۔

پروفیسر محمد حسین خاں کی تحقیق کا حاصل خود ان کے لفظوں میں

"نواب دہلی کی بولیاں اُردو کا اہل منبع اور سرچشمہ ہیں اور حضرت دہلی
 اس کا صحیح مولد و منشاء" (مقدمہ تاریخ زبان اُردو ص ۲۶۶)
 موصوف نے اپنے ماخذ کا ذکر کرتے ہوئے خود ہی فرمایا ہے :-
 "قواعد کی کمی کو کسکا حد تک اُن لسانی نوٹوں سے پورا کیا گیا ہے جو دائم
 نے دہلی کے مضافات سے مختلف ذرائع سے حاصل کیے ہیں۔"

(ایضاً ص ۲۴۵)

بہت بدیہی ہے یہ حقیقت کہ جب ماخذ "دہلی کے مضافات" کی بولیاں ہوں گی
 تو نتیجہ بجز اُس کے اور کچھ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو مذکور ہوا۔
 حقیقت کی جستجو وسیع تر فضا میں کی جانی چاہیے اور سارے امکانات
 کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں حضرت خواجہ امیر خسرو
 نے اپنے عہد کی مختلف زبانوں کے بارے میں جو کہا ہے اُسے پیش نظر رکھیں
 تو حقیقت تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اُن کے الفاظ یہ ہیں :-

من چوز ہندم بود آں بہہ کہ کسی
 از محل خویش بر آرد نفسی
 ہست دریں عرصہ بہر ناحیتی

مصطفیٰ خاصہ نہ اندہ غسارتی

سندی و لاہوری و کشمیری و کبر
 دھور سمندری و تمانسگی و گجر

معبری دگوری و بنگالی و آؤد

دہلی و پیرانتش اندر ہمہ

ایں ہمہ ہندو لیت کہ زایا م کہن

عامہ بکار است ہند گونہ سخن

(نہ پیمبر، مرتبہ محمد وحید مرزا، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۷۸ء ص ۱۸۰)

ان شعروں سے جو امرو پوری صراحت کے ساتھ سامنے آتے ہیں مجملہ میں۔

۱۔ ”ہندی“ ان مختلف بولیوں کا مشترک نام ہے جن کا ذکر خواجہ نے کیا ہے۔

۲۔ ”ہندی“ سے کوئی الگ اور منفرد زبان بجز ان کے جو نہ کوہوں میں مراد نہیں ہے۔

۳۔ آؤدھی کی حیثیت اس زمانے میں تسلیم شدہ تھی اور یہ ان بولیوں میں سے ایک تھی جو ہندی یا ہندی کہلاتی تھیں اور جن کی یہ حیثیت تھی کہ اسے مصطلح خاصانہ، نہ از عبارتیں

۴۔ خواجہ نے کھڑی بولی، ہریانی اور برج وغیرہ کا نام نہیں لیا ہے یعنی اس زمانے تک ان بولیوں کا وجود نام کی حد تک نہیں ہو سکا تھا۔

۵۔ خواجہ نے زبان دہوی کا ذکر کیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس سے منشا فاطمہ دہلی کی مختلف بولیوں میں سے کوئی ایک مراد ہو، باقی کو زمانہ ما بعد میں وجود حاصل ہوا ہو۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زبان دہوی ان مختلف بولیوں کے مجموعہ کا نام ہو حقیقت جو بھی رہی ہو، بہر حال اتنی بات یقینی ہے کہ منشا فاطمہ

دہلی کی مختلف بولیوں کے مقابلے میں آو دھی کو انفرادی اور مستقل حیثیت پہلے حاصل ہو چکی تھی۔ اس سلسلے میں ذیل کا اقتباس توجہ طلب ہے :

” پروفیسر ڈل بلوک کی رائے ہے کہ اولین سلاطین کے عہد کی دہلی کو تمدنی اورسانی اعتبار سے ہندوستان میں بہت زیادہ مرتبہ حاصل نہ تھا اس وقت اس کی حیثیت تمدنی مرکز کے بجائے فوجی چھاونی کی زیادہ تھی“

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۲۲)

پروفیسر مسعود حسین خاں نے یہ بات نقل کرنے کے بعد اس سے اختلاف کا اظہار نہیں کیا ہے البتہ انھوں نے ایک سے زائد باریہ بات کہی ہے :

” سولہویں صدی عیسوی سے قبل کے ادبی نمونے شمالی ہند کی کسی بولی میں نہیں ملتے۔“

(ایضاً ص ۱۲۴)

ایک دوسری جگہ انھوں نے یہی بات اس طرح دوہرائی ہے :

” دراصل ہندوستان کی جدید بولیوں کی پیدائش صحیح معنوں میں ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ خاص طور سے ادب نے ابھی انہیں منہ نہیں لگایا تھا۔ اسی لیے ان زبانوں کے مستند نمونے سولہویں صدی سے زیادہ پرانے نہیں۔“

(ایضاً ص ۱۲۱)

یہ بات دہلی اور مصنفات دہلی کی حد تک تو صحیح ہو سکتی ہے لیکن آو دھی بھانکھا میں لا داود اپنی کتاب ”چندین سہ ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۹۵۷ء میں لکھ چکے تھے۔“

برس سات سے ہوئے آٹا سنی^{۷۷۹} تہا یہ کبھی سر سے بھاسی
اور اس کے بعد سے اس زبان میں تصانیف کا غیر منقطع سلسلہ ملتا ہے یہاں
یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ملا داد و تقنی طور سے اودھی کے پہلے شاعر نہیں
ہیں انھوں نے ”چند این“ میں کہا ہے ۔

اور گیت میں کروں نیتی میں نالے کر جوڑ

ایک ایک بول موندت جس پر دا کہوں جو ہیرا توڑ

(میں سر ٹھہکا کر ہاتھوں کو جوڑ کر یہ گیت بناتا اور سناتا ہوں۔ ایک ایک
بات میری موتی کی طرح درخشاں بلکہ ہیرا توڑ ہے) (بحوالہ معاصر ۱۶/۷۲)
شاعر کی یہ خود ستای بجائے خود اس حقیقت پر دلالت کرتی ہے کہ اس
کے سامنے بعض دوسرے لوگوں کی تخلیقات بھی تھیں جن کے مقابلے میں وہ
اپنے کلام کو روشن تر بتاتا ہے اور جن پر وہ اپنی کاوش کی فوقیت ظاہر کر رہا ہے
ملا داد سے کافی پہلے خواجہ امیر خسرو خود کو ”ہندوی“ کا صاحب دیوان
شاعر کہتے تھے۔ وہ اودھی کی مستقل حیثیت کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اُن کا
بیان یہ بھی ہے کہ اُن سے پہلے خواجہ مسعود سعد سلمان بھی ”ہندوی“ کے
صاحب دیوان شاعر تھے۔ اگرچہ یہ دعویٰ کرنا قبل از وقت ہے کہ یہ دونوں
”ہندوی“ سے اودھی بھا کھا ہی مراد لے رہے تھے لیکن اس طور پر بھی مسئلہ
پر غور کر لینے میں کچھ قیاحت معلوم نہیں ہوتی۔ خصوصاً اس لیے کہ دوسری
جدید بولیوں میں اُس زمانہ تک کوئی ادبی نمونہ نہیں ملتا اور اس اعتبار سے
اب تک کی معلومات کے مطابق اودھی کا تقدم مسلم ہے۔

عرض کیا گیا ہے کہ ”مواد“ کی کمی اتنی اہم بات نہ تھی جتنی یہ بات کہ ہم حقائق کو اُن کی صحیح صورت میں دیکھنے کے لیے خود کو ابھی تک آمادہ نہیں کر سکے ہیں۔ اسی لیے اُردو کی ابتدا کا مسئلہ اب تک اختلافات میں اُلجھا ہوا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے جن شعراء کے یہاں زبان کے قدیم ترین نمونے تلاش کیے ہیں اُن کے نام یہ ہیں۔

خواجہ امیر خسرو کبیر گرو نانک
ملک محمد جالسی تلسی داس سورداس

ان میں بجز سورداس کے کوئی بھی بنیادی طور سے برج بھاشا کا شاعر نہیں ہے۔ لیکن مولانا نے بحث کی ابتدا اس مفروضہ سے کی تھی۔
”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اُردو زبان برج بھاشا سے نکلی“

(آب حیات)

اور تمام تردلیل اسی کی خاطر فراہم کرے پر انھوں نے اپنی توجہ کو مرکوز رکھا ہے حالانکہ کم از کم کبیر تو ایک ایسا شخص ہے جس کا واضح لفظوں میں اعتراف ہے کہ :

میری بولی پوربی تاسی نہ چینیے کوے

میری بولی سوٹکھے جو پورب کا ہوے

یعنی اُن کا دعویٰ تو یہ ہے کہ اُن کی زبان سے صحیح لطف وہی اُٹھا سکتا ہے جو پورب کا رہنے والا ہے۔ غیر شخص اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

حافظ محمود خاں شیرانی نے مذکورہ شعراء کے علاوہ جن بعض بزرگوں

کے یہاں زبان و شعر کے قدیم نقوش کا ذکر کیا ہے یہ ہیں:-

شیخ شرف الدین بھٹی منیری - شیخ قطبن
شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور شیخ عثمان غازی پوری
ڈاکٹر شوکت، سبزواری نے لکھا ہے:

”مولانا شیرانی نے اپنی قابل قدر کتاب میں اردو کا ارتقاء کھاتے ہوئے
قطبن اور شیخ عثمان وغیرہ شعراء کا کلام پیش کر دیا ہے۔ مولانا اچھی طرح
جانتے تھے کہ یہ ادھی کے شاعر تھے۔ ان کا کلام ادھی میں ہے۔“

(داستان زبان اردو ص ۲۰۱)

یہاں حضرت عبدالقدوس گنگوہی کے متعلق یہ عرض کر دینا بھی مناسب ہے
کہ وہ خود اپنے دادا کا نام اس طرح لیتے ہیں:

”حضرت نفعی الماتہ رودولوی رحمۃ اللہ“

خود بھی رودولی ضلع بارہ بنکی کے رہنے والے تھے ”رشد نامہ“ وہیں مکمل
کر چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس میں ان کا جو بھی ”ہندی“ کلام ہے وہ ادھی
بھاکھا ہی میں ہے۔ لیکن یہ سب ایسی حقیقتیں ہیں جن کی طرف توجہ کرنا
بھی کسی وجہ سے سہی، ہیں گوارا انہیں ہوا ہے۔ پروفیسر شیرانی مرحوم
نے شیخ گنگوہی کا کلام ذیل کے عند ان کے ساتھ نقل کیا ہے:-

”سرود در پردہ پوری“ (پنجاب میں اردو ص ۱۸۸)

لیکن اس کے باوجود ان کی زبان کی بابت اُنھوں نے جو رائے ظاہر کی
ہے یہ ہے:-

”وہ اپنے ہندی اشعار ایسی زبان میں لکھتے تھے جو برج کے مثل تھی“
(ایضاً ص ۱۹)

لیکن ”پوری“ یا اردو ہی کا نام بھی نہیں لیا اور سارا تذکرہ تحقیق اس ادعا کو صحیح ثابت کرنے پر صرف کیا ہے کہ:

”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں ہے، بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے اور چوں کہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں“

(پنجاب میں اردو ص ۱۹)

اور اس طرح اردو کا تعلق پنجاب سے ثابت کر کے دکھا دیا۔
پروفیسر مسعود حسین خاں کا زمانہ ان کے بعد کا ہے۔ اس وقت تک معلومات میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور ہو چکا تھا۔ شیخ منجن کی مدھو مالتی کا ذکر مولوی عبدالحق ان نقطوں میں کر چکے تھے۔

”گلشنِ عشقِ نضری کی سب سے پہلی تصنیف ہے جس میں منوہر و مالتی

کے عشق کا فسانہ بیان کیا گیا ہے۔۔۔ یہ قصہ اس سے قبل بھی تحریر میں

آچکا تھا ایک صاحب شیخ منجن نامی تے اسے ہندی میں لکھا تھا۔“

(ملا نصر قی مطبوعہ کراچی ص ۱۹)

مولانا کے پیش نظر منجن کی ”مدھو مالتی“ نہ تھی لیکن ہندی میں یہ

کتاب ایک سے زائد بار چھپ کر شایع ہو چکی تھی جس کے

صفحہ نمبر ۱۸ پر دیکھیے

علامہ حضرت نصیر الدین اودھی (معروف بہ چراغِ دہلی) اور حضرت سید محمد جوئی و غیرہ کے نام بھی اردو کے موحین لینے لگے تھے (دیکھو اردو کی ابتدا میں نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام از مولوی عبدالحق ایکن غالباً اردو میں اس تحقیق کا مقصد متعین تھا یہاں اودھی بھاکھا کے شاعروں کو بھی مضائقہ دہلی کی بولیوں کا شاغلہ ہر کرنا ناگزیر سمجھ لیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر عثمان غازی پور کا ذکر ایک جگہ اس طرح کیا گیا ہے:

” برج بھاشا میں شاعری کرنا رقیم اور عثمان کی طرح ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔“
(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۶۷)

اور دوسرے موقع پر عثمان کے حوالے سے برج کے حلقہ اثر کی وسعت کا بیان بایں طور کیا گیا ہے:-

” شاہجہاں کے عہد تک برج بھاشا پنج منہا کر شمالی ہنر کے بڑے شاعر کی واحد دہلی زبان بن جاتی ہے۔ پنجاب سے لے کر بنارس تک۔ اسی کا دور دورہ تھا۔ غازی پور کے عثمان برج کے مشہور شاعر ہیں جو جہانگیر کے خیمہ میں ہوئے“ (ایضاً ص ۱۶۱)

(صفحہ ۱۷۱، کانٹ نوٹ) اس کتاب کو غالباً سب سے پہلے ہندی کے مشہور محقق تاج پرنسپٹ نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ آن کے بعد آدم پیرکاش صاحب نے پھر ڈاکٹر شیو گوپال میشر نے بھی اس کتاب کو شائع کیا اور دو میں کم از کم راقم کے علم کی حد تک یہ کتاب ابھی شائع نہیں ہو سکی ہے۔

دہلی اور مضافات کی بولیاں ہمارے ذہنوں پر اس طرح مسلط رہی ہیں کہ ہم عام طور پر انہیں ”کو“ ”نکل“ سمجھتے آئے ہیں چنانچہ پروفیسر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں:-

”جالیسی کی پیدمات اور تہذیبی داس کی دامن کو چھوڑ کر اس عہد کا جو بھی

قابلِ قدر اور گراں مالہ ادیب ہے، سب برج بھاشا میں ہے۔“ (القیاض ۱۵۵)

ادریوں پورب کے تمام شاعروں کے کلام سے استناد کیا وجود اور دو کا مولد ”حضرت دہلی“ کو مانتے آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سارے دعوے مقروضات سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے، واقعات کو سامنے رکھ کر تحقیق کا سلسلہ اب شروع کرنا ہے۔

جدید زبانوں کے بارے میں ہماری واقفیت نہ ہونے کے برابر ہے ہم اب تک سنی سنائی باتوں پر اعتماد کرتے آئے ہیں۔ کوئی لفظ کس زبان کا ہے اور کس زمانے سے اس کا رواج ملتا ہے۔ اس بارے میں بھی اب تک ہم محض ذاتی معلومات کی بناء پر فیصلے کرتے رہے ہیں۔ مثلاً ”کہا گیا ہے نہ“

غصہ اس بات کے کہنے کی غالباً ضرورت نہیں ہے کہ ”پیدمات“ ملک محمد جالیسی کی واحد تصنیف نہیں ہے، اسی طرح تلمی داس نے بھی ”رام چتر مانس“ کے سوا بھی کچھ نہ کچھ ضرور لکھا تھا۔ اس اقتباس میں جو حکم صادر کیا گیا ہے اس میں ان تصانیف کے لیے بھی کوئی گہنی نش نہیں چھوڑی گئی۔

”قائذ کے یہاں بعض الفاظ ایسے ملتے ہیں جو اردو شاعری کی روایت میں
 دلتی سے پہنچے تھے۔ مثلاً ”ترجمن“، ”پرتم“، ”سناسن“ (قصہ ہر افروز ص ۲۶)
 حقیقت یہ ہے کہ یہ سب لفظ شمالی ہندوستان میں ”پداوت“ سے لے کر
 ”ہنس“ جو اہر بھاگھا“ تک کی تمام اودھی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں
 بلکہ پداوت سے پہلے کی اودھی بھاگھا کی تصانیف میں بھی ان کا استعمال مل
 جاتا تقریباً یقینی ہے۔ ان کو ”دکنی“ سمجھنا صحیح نہیں۔ اسی طرح لفظ ”بھوئی“
 یا ”بھوئیں“ کی بابت کہا گیا ہے:

”بھوئیں۔۔ پنجابی = زمین“ (دکریل کتھا، طبع ۱۹۶۵ء ص ۱۶۲)
 بعد میں مرتبین ”دکریل کتھا“ کو کسی ذریعہ سے آگاہ ہی ہوئی تو انھوں نے ”استدبا کا“
 کے تحت یہ اضافہ کیا۔

”بھوئیں قدیم اردو میں مستعمل ہے“ (ایضاً ص ۳۶۲)
 ”قدیم اردو“ سے کون سی جدید بولی مراد لی جاتی ہے کم از کم راقم اس
 بارے میں کوئی قطعی بات کہنے سے قاصر ہے بہر حال یہ لفظ اودھی کی قدیم
 تصانیف میں عام طور سے ملتا ہے۔

الفاظ کے متعلق حکم لگانا جب ذاتی معلومات پر ہی منحصر ہو تو ”تحقیق“
 (اگر اس لفظ کے اس طور پر استعمال کو صحیح سمجھا جاسکتا ہو) کا راستہ نہایت
 آسان ہو جاتا ہے مثال کے طور پر لفظ ”گھالنا“ کے بارے میں ایک
 موقع پر جس خیال کا اظہار کیا گیا یہ ہے:-

”خود پنجابی میں ”تا“ کے ساتھ ”ن“ بھی بطور علامت معدوم

تسا ہے مثلاً گھانا اور گھان " (مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۰۷)
 اسی کتاب میں فاضل مصنف نے صرف چند صفحوں کے بعد اسی لفظ کی بات
 جو فرمایا ہے :-

"گھانا قدیم دکنی کا عام مستعمل فعل ہے۔ اس کی شکل دہلی کے محاوروں
 میں دیکھیے۔ ایک تو گھر گھالو اپنا دوسرے پاس پڑوس"
 (ایضاً ص ۲۶۱)

وہاں پنجابی کا ذکر تھا اس لیے وہ بات کہی گئی اور یہاں "حضرت دہلی"
 کی طرف توجہ تھی۔ چنانچہ حکم لگا دیا گیا۔ اس طور پر تجزیہ کا پورا نقصان
 یہ ہوا کہ اردو لسانیات زبان میں زبانی اور مکانی بعد کے سبب سے پیدا ہوئے
 والے فرق کو بھی محسوس کرنے میں بُری طرح ناکام رہی ہے "معراج العاشقین"
 نام کے ایک رسالہ کو غلطی سے حضرت بندہ نواز گیسو درازؒ سے منسوب کر دیا
 گیا تھا۔ ڈاکٹر حفیظ قیصل نے ۱۹۶۸ء میں ایک رسالہ "معراج العاشقین
 کا مصنف" شایع کیا اس میں انھوں نے جو فرمایا ہے یہ ہے کہ :-

"متعدد شہادتوں سے رسالہ معراج العاشقین گیارہویں صدی

ہجری کے اخیر اور بارہویں صدی ہجری کے آغاز (سترھویں صدی

عیسوی کے اخیر) کی ایک شخصیت کی تصنیف ثابت ہو گیا۔" (ص ۱۰۶)

اس کے دو برس کے بعد ۱۹۷۰ء میں "مقدمہ تاریخ زبان اردو" کا چوتھا
 ایڈیشن بعد نظر ثانی و اضافہ "شایع ہوا تو اس وقت بھی اس میں رسالہ
 مذکور کا ذکر تک نہیں آیا اور معراج العاشقین کی بابت جو کچھ کہا گیا ہے۔

”اُردو زبان کے ارتقا کے سلسلے میں سب سے اشد نقاش حضرت گیسو دراز کی
 معراج العاشقین ہے جو ۱۲۱۸ھ اور ۱۲۱۹ھ کے درمیان کی تصنیف
 ہے۔ ہم حضرت گیسو دراز کی زبان کے سلسلے یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ وہ چودھویں
 صدی عیسوی کی زبانِ دہلوی کی نشاۃِ ہی کو کرتی ہے۔ معراج العاشقین
 کے سامانیاتی تجربہ کا حاصل یہ ہے۔ کاڑا (جو شانہ) نہ کن، مای، ہور
 (اور یہ پنجاب اور کھڑی تک میں ملتا ہے) دص ۱۳۶ تا ۱۴۰

ضرورت اس بات کی تھی کہ لفظ ”کاڑا“ کی بابت یہ معلوم کیا جاتا کہ یہ حضرت دہلی
 میں چودھویں پندرھویں صدی عیسوی میں جو نشانہ کے معنی میں کبھی بولا بھی گیا
 تھا یا نہیں اسی طرح دوسرے نقطوں کی بابت بھی سند تلاش کرنی ضروری تھی
 اور اسی طرف سے اُردو کی سامانیاتی بحثوں میں عام طور سے بے نیازی یا بے اعتدال
 برتی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بات بنیر سند کے بھی جاے گی کم از کم تحقیق میں
 اس کی اہمیت صفر سے زیادہ نہیں ہو سکتی اور اس سلسلے میں ضروری ہے
 کہ ہمارے پاس مختلف مقاموں اور زمانوں کی قابلِ اعتماد اور لائقِ استناد
 فرہنگیں ہوں۔

اُردو کے قدیم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے دسویں صدی عیسوی (دسھویں
 صدی عیسوی) کے وسط کا زمانہ خصوصاً اہم ہے۔ اسی زمانے سے دکن میں شعرو
 ادب کے قابلِ قدر نمونے ملنے شروع ہوئے ہیں۔ شہابی ہندوستان میں بھی یہ
 زمانہ تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ مغلوں کی حکومت کو اسی زمانے میں استحکام
 حاصل ہوا اور حکومت کے استحکام کے ساتھ ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں

میں استقلال کی صورت پیدا ہوئی۔ اسی زمانے سے شمالی ہندوستان کی مختلف
 "جدید بولیوں" میں بھی ادبی نمونے نئے شروع ہوتے ہیں۔ اور اسی کے باکمال
 شاعر ملک محمد جالوسی نے اسی زمانہ میں "پداوت" لکھی تھی۔ راقم سطور نے
 کتاب کی اہمیت پیش نظر اپنی ضرورتوں کے لیے اس کی مختصر فرہنگ تیار کی تھی
 مولانا زہاں مخدومی نے جو میرے غلط اور غن میں بہت افزائی کی چنانچہ اس کو
 شایع کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

یہ صحیح ہے کہ "پداوت" کے قدیم ترین نسخے اردو خطا میں ملتے ہیں لیکن
 محرومی یہ ہے کہ ہم نے اس کتاب کو "غیروں" کی چیز سمجھا، اردو میں اب تک اس کا
 کوئی ایسا ایڈیشن شایع نہیں ہو سکا ہے جسے تدوین کے جدید اصولوں کے
 مطابق معیاری کہا جاسکے۔ البتہ انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں منشی احمد علی
 رسا صاحب نے کتاب کے متن کی تصحیح کر کے اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا تھا۔ بعض
 مقامات پر مختصر حاشیے بھی لکھ دیے تھے۔ اس کو شیخ محمد عظیم اللہ نے ۱۳۱۶ھ
 مطابق ۱۸۹۹ء میں ان سے خرید لیا اور اپنے مطبع غلطی کا پور سے اسی سال
 اس کو چھپوا کر شایع بھی کر دیا۔ اس میں بعض دہ بند جن کو الحاق تسلیم کر لیا گیا ہے
 نہیں ہیں۔ اس لیے اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

میر نے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ کسی خوش مذاق کے زیر مطالعہ رہ چکا ہے
 جس نے اغلاط کتابت کی تصحیح بھی کر دی ہے۔ بعض مقاموں پر خود کچھ توضیحی
 اشارے بھی قلمبند کر دئے ہیں اس طرح یہ نسخہ بڑی حد تک غلطیوں سے پاک
 ہو گیا ہے۔ اس فرہنگ میں جہاں کہیں "پداوت" کا حوالہ دیا گیا ہے اس

اسی نسخے کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

کہا جا چکا ہے کہ یہ فرہنگ میں نے ذاتی مطالعہ کے لیے تیار کی تھی اس لیے کتاب تمام الفاظ پر حاوی نہیں ہے۔ الفاظ کو بہ لحاظ حروف بھی مرتب کیا ہے ایک لفظ کتاب میں مختلف املا اور تلفظ کے ساتھ آیا ہے بشرط ان سب کو تسلیم نہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ہر جگہ ایسا کرنا ممکن نہیں ہو سکا ہے۔ متداول لغات میں اس لفظ کے جو معنی آتے ہیں ان کی اہمیت مسلم لیکن ہمارا مقصد "لغت" مرتب کرنا نہیں تھا اس لیے عام طور سے وہی معنی لکھنے پر اکتفا کیا ہے جو کتاب میں مطلوب ہے اور اس مقصد کے لیے ایک شعر بھی بطور سند کے پیش کرنے کا التزام کیا ہے۔ جہاں ایک ہی لفظ کا دو سہ تلفظ بہت مختلف آیا ہے یا معنی میں بہت زیادہ فرق ہوا ہے وہاں ایک سے زیادہ شعر بھی دئے گئے ہیں لیکن ایسے مقامات کم تر ہیں "پدمات" کے مترجم نے کسی لفظ کی بابت جو لکھا ہے اسے بھی حسب موقع نقل کر دیا ہے اسی طرح اردو کے علمائے لسانیہ نے کسی لفظ کی بابت جو خیال ظاہر کیا ہے وہ بھی تحریر کر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ سب محض ضمنی امور ہیں اور اس بارے میں بھی التزام کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اشعار کا متن اور الفاظ کا املا من و عن وہی لکھا ہے جو زیر نظر نسخے میں ہے۔ میری یہ کوشش بالکل ابتدائی نوعیت کی ہے۔ اس میں غلطیاں بہ کثرت ہوں گی لیکن اگر میری یہ غلطیاں اہل علم حضرات کی توجہ سے صحیح و حقائق کے سامنے لائے جانے کا سبب بن سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت کامیاب ہوگئی۔

پیر و مرشد حضرت خواجہ سید شاہید اللہ محمد^۲ محمد^۲ الحسینی شہیدی القادری
 مدظلہ العالی، سیادہ نشین آستانہ مخدوم اللہی گڑھ یہ شریف میری ان علی
 کاوشوں پر پسندیدگی کا اظہار فرماتے رہتے ہیں۔ میں حضرت موصوف
 کی ان بزرگانه شفقتوں کے لیے نہایت شکر گزار ہوں۔
 آخر میں اپنے کرم گستر حکیم سید ظل الرحمن صاحب (طیبہ کالج مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ) کا خاص طور سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جو علمی معاملات میں اکثر میری
 ہمت افزائی فرماتے ہیں۔

محکم انصار اللہ

جمعہ ۲۹ - ۹ - ۱۳۷۲

شعبۂ اُردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ

مقدمه

تذکرہ شہداء

وہاں سے ایک سو پندرہ سال پہلے ہوئے۔ اور ان کے لئے ایک
مقام تیار کیا گیا۔ اور ان کے لئے ایک مسجد بنائی گئی۔
اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔ اور ان کے لئے
ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔

(۵۰ سال پہلے) (۵۰ سال پہلے)

پھر ان کے لئے ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔ اور ان کے لئے
ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔ اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا
بنایا گیا۔ اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔

اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔ اور ان کے لئے
ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔ اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا
بنایا گیا۔ اور ان کے لئے ایک خانہ کھانا بنایا گیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۴۱ء میں انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی نے جناب سید کلب مصطفیٰ کی کتاب ”ملک محمد جالسی“ شائع کی تھی جس میں اودھوی کے اس باکمال شاعر کے ”حالاتِ زندگی“ کے علاوہ تصانیف ”کا بھی بھلا تعارف کرایا گیا ہے فی فیصل مضاف نے اس کتاب کے بارے میں لکھا تھا یہ ہے :-

”جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ محض تمہید کے طور پر ہے اور اس لیے کہ شاید متمیز

کے لیے تازیانہ ہو سکے“ (حاشیہ ص ۵)

لیکن یہ بھاری پتھر تھا جو کم کر چھوڑ دیا گیا۔ اُردو میں کتابِ مذکور کے بعد چند مضامین کے سوا کوئی بڑا قابل ذکر کام اس موضوع سے متعلق کم از کم ماقم کے علم میں نہیں ہے۔ ہاں سنی سنی باتیں جن میں بیشتر بے اصل ہوتی ہیں موقع بہ موقع ضرور ذہرائی گئی ہیں۔ بہر حال ملک محمد جالسی کے حالات اُردو میں بہت کم ملتے ہیں۔ اپنے مسکن کے بارے میں شاعر نے جو کہلے یہ ہے :-

جالیس نگر مور استھانو نگر کے نانوں آدی اُدیانو

(آخری کلام)

اور :-

جالیس نگر دھرم استھانو تھاں جائے کب کینہ بکھانوں

ان بیانیوں سے اپنے مسکن کے ساتھ شاعر کی محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جالیں

ضلع رائے بریلی کا ایک قصبہ ہے۔ اسی ضلع کا ایک قصبہ دلمونگر بھی ہے جسے
 ملا داؤد مصنف "چند این" کے مسکن ہونے کا فخر حاصل ہے۔
 دلمونگر بسے نورنگا اور پرکوٹ تھے بسے گنگا

حیرت ہے کہ ملک محمد جالسی نے داؤد یا ان کی "چند این" کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔
 سید کلب مصطفیٰ صاحب کے خیال کے مطابق ملک محمد جالسی:

"محمد ظہیر الدین بابر شاہ کے عہد میں سن ۹۷۷ مطابق ۱۵۷۰ء میں
 پیدا ہوئے۔" (ص ۱۷)

سید صاحب کے پیش نظر خود شاعر کا یہ قول بھی رہا ہے۔

بھا اڈ مار مور نو صدی

اس سے زیادہ سے زیادہ یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ شاعر سن ۹۷۷ سے پہلے کسی زمانے
 میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے اپنے شروع زمانے کے حالات جس طور پر بیان کیے
 ہیں یہ ہیں۔

آوت اڈھت چار بدھ ٹھانا	بھا بھو کنپ جگت اکو لانا
دھرتی دینہ چکر بدھ بھا عین	پھرے اکاش رھٹ کے نامیں
گری پہاڑ مودن تس بالا	جس چالا چیلنی بھر چالا
مریت لوک جیون رچا ہنڈولا	شرگ پتال پون کھٹ ڈولا

سے ڈاکٹر پریشدی لال گپت:

دلمونگر بسے نورنگا اور پرکوٹ تلے ہی گنگا

گری پہاڑ پربت ہل گئے سات سمندر کچ ہل گئے
دھرتی پھاٹ پھاٹ پھات پھرتی پین بھئی میا جو سشت دھاتی

جو اس کھمبہ پای کے سہس جیہ گہرائی (آخری کلام)
سو اس کینہ محمد ا تو ہی اس پور کا میں
ای کتاب میں اس نے ایک اطلاع یہ بھی دی ہے کہ

سورج سیوک با کے رہے آٹھویں پھر پھیرتہ جو رہے
(ایضاً)

پہر زید سرحدین عسکری نے ملک محمد جالسی کے ان بیانات کے سلسلے میں
تسا ہے :

”بدایونی اور صاحب مخزن افغانہ نے ۱۱۷۷ھ میں آگرہ اور نواح میں
ایک شدید زلزلہ کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر کھن کلبر شٹ نے ۱۸۷۷ھ میں
گرہن کا پتہ لگایا ہے۔“ (معاصرہ ۱/۹۱)

ذکورہ اشعار میں زلزلہ اور سورج گرہن کا ذکر اس طرح آیا ہے گویا یہ شاعر کے ہوش
کی باتیں ہوں۔ آخری کلام کی ترتیب ۹۳۶ھ مطابق ۱۵۲۹-۳۰ء میں عمل
میں آئی ہے۔

بانی شاہ چھترتی نو سے چھتیس جو بھٹی

مجموعہ کا یہ نام اس حقیقت پر دلالت کرتا ہے کہ اس وقت شاعر اپنی عمر کی آخری
سنوں میں تھا۔ اس وقت اس کی عمر کم از کم پچاس برس سے متجاوز ہوئی
چاہیہ ”پدمارت“ ۹۴۷ھ میں لکھی گئی ہے۔

سندھ سے سینٹارس آئے کتا آرہے ہیں کب کہے
اس وقت شاعر نے خود اپنی بابت جو کہا ہے یہ ہے۔

بر دھ جو بیس جو بھی	جوین بہت سودا ستھا گئی
بل جو گیو بھا کہیں سہیرو	دشت گئی نینہ دے نیرو
دمن گئے کے تجا کپو لا	ہین گئے انرچ دے بولا
پدھ جو گئے دے ہیہ بورای	گرب گیو تر بہت سرتانی
سردن گئے اونچ جو تھال	سیا ہی گئے سس بوا دھال
بھنور گئے کینہ دے بوا	جوین گیو جیت دے جو ا
جواہ جوین جوین ساتھال	چن سو منیچ پر اسے ہاتھال

بر دھ جو بیس ڈولای سس دھنے تنہ ریس

بوڈھے آڈھی ہو ہ تم کین یہ دینہ آس

یعنی شاعر کی عمر اتنی ہو چکی تھی کہ وہ طول عمر کی دعا کو بھی برا سمجھنے لگا تھا اور موت
کی تمنا کرتا تھا اس زمانے میں اس کی عمر ستر برس کے قریب تو ہونی ہی
چاہیے۔

شاعر نے اپنی مشہور تصنیف اکھڑتی ہے اکھڑوت، ۱۹۱۱ء مطابق
۱۳۳۰ء میں مکمل کی تھی اور اس کا قول ہے کہ۔

بھاو تار مور نو صدی تیس برکھ کبی یدی

اب اگر یہ خیال کریں کہ وہ اس کے تصنیف کے وقت

بڑا شاعر ہو چکا تھا تو اُس کی ولادت کا زمانہ ۸۸۸ھ سے پہلے کا تسلیم کرنا ہوگا۔ اس طرح اُس کی عمر "آخری کلام" کی ترتیب کے وقت چھپن سال سے زائد اور "پداوت" کی تصنیف کے وقت ستر سٹھ برس سے متجاوز رہی ہوگی۔ عمروں کے یہ تخمینے اُس کے مختلف بیانات سے مطابقت بھی رکھتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ملک محمد جالسی بہت بد شکل تھے، ممکن ہے کہ آخری عمر میں وہ ایسے ہی ہو گئے ہوں لیکن "پداوت" میں انھوں نے اپنے بارے میں جو کچھ کہا ہے اُس میں بہت مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ اس مبالغہ کا سبب ظاہر یہی ہے کہ وہ پڑھاپے سے عاجز ہو رہے تھے اور زندگی کو باریک بینی سے دیکھتے۔ اپنے وجود سے بیزار ہو کر موت کی آرزو کرنے لگے تھے۔ ایسی حالت میں

عہ مولوی عبدالحق نے "شراح اکھروٹی" کے یہ الفاظ نقل کیے ہیں :

"ہر کی از اولیا بدین سان تکرمی فرمودند تا کہ عہد خلافت ایشان یا محقق مدقق (مراد از ملک محمد جالسی) رسید و دی درین زبان بسیار از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ و کی از مصنفات وی اکھروٹی است"

(اگر دیکھی ابتدا ہی نشو و نما ص ۹)

اگر اس بیان پر اعتماد کیا جاسکے تو :-

- ۱۔ ادوی بھاکھا کی قدامت ظاہر ہے۔
- ۲۔ اکھروٹی کی تصنیف کے وقت شاعر کا محقق و مدقق ہونا معلوم ہوتا ہے کیونکہ شاعر نے یہ رائے فیاد دی طور پر اسی کتاب کے سبب۔ تفہیم کی ہے۔
- ۳۔ ملک محمد جالسی کی تصانیف کا "بسیار" ہونا ثابت ہے۔

اپنے جسمانی وجود کا ذکر اس طور پر کرنا کہ اُس سے سنتے واسطے کو اکتا ہٹ ہو چیب
 کی بات نہیں ہے۔ اس پر لفظاً لفظاً اعتماد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے سید
 کلب مصطفیٰ صاحب نے لکھا ہے :

”چمک میں اُن کی بائیں آنکھ جاتی رہی تھی اور بائیں کان سے ہرے

ہو گئے تھے، لوٹے، (انگریز) اور کوزہ پشت بھی تھے“ (ص ۲۲)

اگر اس بیان پر اعتماد کریں تو تسلیم کرنا چاہیے کہ وہ جوانی میں ایک نین کے کئی
 نہیں تھے اور بہر اِن پاکمر کا جھک جانا وغیرہ سب پیرانہ سالی کے سبب
 تھا۔ میر حسن دہلوی نے مثنوی ”رموز العارفین“ میں اُن کی بد صورتی کا ذکر
 کیا ہے اور اپنی بات میں زیادہ وزن پیدا کرنے کے لیے ایک حکایت بھی نظم
 کی ہے :

تھے ملک نامی محمد جالسی	وہ کہ پد ادا ت حنفیوں نے ہے لکھی
مرد عارف تھے وہ اور صاحب کمال	اُن کا اکبر نے کیا دریافت حال
ہو کے مشتاق اُن کو بدو یا شباب	تا کہ ہو صحبت سے اُن کی فیضیاب
صاف باطن تھے وہ مست الست	لیک دنیا تو تھے غلط اہر پرست
تھے بہت بد شکل اور وہ بد قوا	دیکھتے ہی اُن کو اکبر سے ہنس پڑا
ہنس پڑے ”امی“ یہ تم آئے شہر یار	یا کہ میرے پر پہنچے بے اختیار

(بحوالہ ملک محمد جالسی، حاشیہ ص ۱۲)

جلال الدین محمد اکبر کا سال ولادت ۹۴۹ھ ہے اور وہ ۹۶۳ھ مطابق
 ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ ۹۷۷ھ میں شاعر نے اپنا جو حال بیان

کیا ہے اُس کے پیش نظر اُس کا اس کے دو تین سال بعد سے زیادہ زندہ رہتا
قرن قیاس نہیں معلوم ہوتا، پروفیسر سید حسن عسکری نے لکھا ہے کہ:

» بعد کی ایک روایت کے مطابق ملک محمد جالسی کی وفات ۵ - رجب

۹۲۹ھ مطابق ۱۵۲۲ء میں تسلیم کی گئی ہے " (معاصرہ / ۹۷)

ایسی صورت میں اکبر کے دربار میں اس شاعر کے حاضر ہونے کا ہرگز کوئی امکان نہیں
اس روایت میں زیادہ سے زیادہ اتنی بات صحیح ہو سکتی ہے کہ اکبر نے کسی سے
اُن کا حال معلوم کیا ہو اور اُس نے تفنن طبع کے لیے وہ روایت متادی ہو سید
کلب مصطفیٰ صاحب نے لکھا ہے :

" ایک مرتبہ شیر شاہ کے دربار میں کوئی امیر جوان کو پہنچاتا نہ تھا اُن

کے بد صورت چہرے کو دیکھ کر ہنراتواؤں نے کمال متانت و

سنجیدگی سے پوچھا کہ " ٹیا ہنسید کہ کھڑا؟ یعنی مٹی کا مضمک کرتے

(ایضاً ص ۲۱)

ہو کہ کہاں کا

یہ روایت البتہ قابل قبول ہو سکتی ہے۔ بہر حال اودھی کا یہ باکمال شاعر
قبضہ میٹھی ضلع سلطانپور کی خاک میں آسودہ ہے۔



ملک محمد جالسی ایک باکمال صوفی منش شاعر تھے۔ اُن کی تصانیف "بیاد" کہی گئی ہیں۔ تعداد میں اختلاف رائے ہے۔ سید کلب مصطفیٰ صاحب نے لکھا ہے کہ :-

"کچھ بتاتے ہیں کہ سات تئیں کچھ نو بتاتے ہیں اور چیدہ نام بھی گنواے جاتے ہیں یعنی : اکھراوٹ پداوت سکھراوٹ چنپاوت اتراوٹ مٹکاوت چتراوٹ کھڑاناہ مورای نامہ کھڑاناہ پوستی نامہ مہراناہ ہولی نامہ

آخری کلام

"لیکن ان میں سے صرف تین ملتی ہیں : اکھراوٹ - پداوت

اور آخری کلام - باقی کا کہیں پتا نہیں" (ص ۸۳)

پروفیسر سید جن عسکری نے اودھی بھاکھا کی قدیم تصانیف سے متعلق اُردو میں غالباً سب سے زیادہ کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کی معلومات اور بصیرت مسلم ہے۔ اُنھوں نے ملک حمزہ جالسی کی چار تصانیف کا تعارف کرایا ہے یعنی :

اکھراوٹ - خہری نامہ، آخری کلام اور پداوت

”مہری نامہ“ کے اشعار بھی انھوں نے نقل کیے ہیں لیکن ہندی کے علماء کو اس کتاب پر شبہ ہے۔ وہ اس کے بجائے دو اور کتابوں کو ملک محمد جالسی سے منسوب کرتے ہیں یعنی:

مسئلہ نامہ اور کہر نامہ (قہر نامہ)

ان دونوں کتابوں کو امر بہادر سنگھ امریشی نے دریافت کر کے ان کا متن بھی شائع کر دیا ہے۔ ”جالسی گرتھا دلی“ میں باقی تین کتابیں شامل ہیں یعنی اکھراؤٹ آخری کلام اور پیدمات: اس طرح ہندی کے علماء ان کی پانچ تصانیف تسلیم کرتے ہیں۔ اس امکان سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا کہ آئندہ اشعار کی بعض دوسری تصنیفیں بھی دریافت ہو سکتی ہیں۔



اہل علم کے معاملات اور معمولات میں ”معیار“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے
 غیر مستند تو دور رہے کسی کمتر درجے کے آدمی سے بھی بات کرتے میں اُن کی
 زبان کے ”خراب“ ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ یہ ایک عام بات ہے۔ اس میں کسی
 طبقہ یا مسلک کی تخصیص نہیں۔ سلاطینِ دہلی سے وابستہ علماء اور شعراء ہوں
 یا مختلف ریاستوں سے متعلق بھاٹ شاعر، دونوں کے لیے کسی دور افتادہ
 علاقے کے عوام کی بول چال کی زبان کو اپنانا اور اُس میں عوام کی دلچسپی کا لحاظ
 کرتے ہوئے اُن کے مخصوص لب و لہجہ میں شعر کہنا عام طور سے ممکن نہیں
 ہو سکتا تھا۔ دہلی کے دربار میں عربی اور فارسی کے علماء کا جگہ ٹھکانا تو
 ریاستوں میں سنسکرت اور پراکرت کا سکہ جاری تھا۔ ملک محمد جالسی نے
 ریاستوں سے متعلق عالموں کا ذکر کرتے ہوئے جو کہا ہے یہ ہے:
 سب سے گنی پنڈت اور گیتا تا سنسکرت سب کے مکھ باتا
 (سب ہنرمند کامل اور صاحب علم تھے، زبان سنسکرت میں سب کے منہ
 کا کلام تھا)

”جدید بولیوں“ سے ان دونوں گروہوں کے عالموں کو کما حقہ دلچسپی نہیں
 تھی۔ چنانچہ ان میں جو بھی قدیمی سرمایہ ہے اُس سے ان دونوں کا تعلق نہ

ہونے کے برابر ہے۔

اودھ کا علاقہ دار السلطنت دہلی سے دور بھی تھا اور اہل دہلی کے نزدیک یہاں کی زبان قابلِ اعتنا بھی نہ تھی۔ جلال الدین محمد اکبر کے عہد کے مشہور مورخ ابوالفضل نے ہندوستان کی مستقل زبانوں میں انگریزی، بلوچستانی اور سندھی وغیرہ کا ذکر کیا ہے لیکن اودھی کا نام بھی نہیں لیا (بحوالہ مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۲۵) درانحالیکہ اُس وقت تک اس زبان میں قابلِ فخر ادبی سرمایہ فراہم ہو چکا تھا اور اس کی انفرادی اور مستقل حیثیت کی شہادت بہت پہلے خواجہ امیر خسرو دے چکے تھے۔ اس صورت حال پر نظر کریں تو بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ اودھی میں جتنے قدیم شاعر ہوئے سب مسلمان صوفی ہی کیوں تھے۔ یہ سب وہ لوگ تھے جنہیں اپنے عقاید کے بموجب ”اولوالامر“ تھے اُن سے عسیدت تو تھی (اور اس عقیدت کا سبب یہ تھا کہ اللہ اور اُس کے رسولؐ کے بعد اُن کی اطاعت تھی لکن پر فرض کر دی گئی تھی) لیکن عام طور سے یہ دربارِ شاہی کے متوسل یا وابستگان میں سے نہ تھے عہد

غہ۔ مثال کے طور پر ڈاکو داؤد نے ”چند این“ میں فیروز شاہ اور اُن کے وزیر خان جہاں مقبول کے صاحبزادے جو ناشاہ کا ذکر ضرور کیا ہے لیکن ابھی تک ”داؤد“ ایسی اللہ اللہ نہیں مل سکی ہے کہ یہ پایہ تخت دہلی سے باقاعدہ طور سے وابستہ رہے ہوں۔ داؤد کے الفاظ یہ ہیں۔

پھیر و ج ساہ دلی سرطانا جو ناساہ ابیر بکھانا
(بقیہ حاشیہ ص ۳۶ دیکھئے)

مسلمان صدقیا نے اپنے نظریات اور معتقدات کو مقامی لوگوں پر مسلط کرنے کو کبھی درست خیال نہیں کیا۔ انھوں نے خود مقامی آداب اور معاملات کو سمجھنے کی کوشش کی اور ان کو بحدہ مناسب اختیار بھی کیا۔ اس طرح مقامی آبادی سے قریب تر آنے میں خود انھوں نے پہل کی۔ اپنے مسلک اور مذہب کی تلقین کے لیے انھوں نے یہاں کے مخصوص حالات کے تقاضوں کو ہر طور ملحوظ رکھا، عوامی طبقہ کی زبان کو اپنایا، ان کے طرز اور ان ہی کے آہنگ

(حاشیہ صفحہ ۳۸ سے آگے) اسی طرح ملک محمد جالسی نے علاء الدین سلطان دہلی کے یہاں رشوت کا ذکر کیا ہے جس سے اس دربار کے بارے میں ان کی رائے معلوم ہوتی ہے۔

جہاں انکو رہاں نیک نہ راجو . ٹھا کر کیر تیا سنہ کا جو
اپنے زمانے کے سلطان شیر شاہ کی انھوں نے بہت تعریف کی ہے لیکن اس کے باوجود یہ کہنا مشکل ہے کہ انھیں دربار سے باضابطہ کسی تعلق تھا۔ اسی طرح دوسرے شعرا کا بھی معاملہ معلوم ہوتا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۱۸۱ عم صوفیوں کا مسلک بنیادی طور سے محبت اور اخوت کے اصولوں پر مبنی تھا چنانچہ ملک محمد جالسی نے بھی کہا ہے کہ
ترکی، عربی، ہندوی بھاکھا جیتی آہ جاس مارگ پریم کا بسے سراہیں تاہ
(ترکی، عربی، ہندوی بھاکھا جس قدر ہیں، جس بولی میں راہ محبت
کی ہے سب اس کی تعریف کرتے ہیں)

اسی لیے ان کو ہندی میں "پریم مارگی" کہتے ہیں۔ اس شعر سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ ملک محمد جالسی کی نظر میں اودھی بھاکھا بھی علمی اور ادبی اہمیت کی حامل تھی اور دوسری مختلف علمی زبانوں کی طرح قدر کی مستحق تھی۔

(اوزان و بحر) کے ساتھ شعر کہے۔ ملا داؤد کی "چند امین" کی زبان اور بحر بھہندوی ہے لیکن اس میں قافیہ کی پابندی ملتی ہے البتہ ردیف کا وجود نہیں ہے۔ ردیف کا استعمال "پداوت" میں بھی نہ ہونے کے برابر ہے البتہ کبیر کے کلام میں ردیف کا استعمال ملتا ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی نے اس سلسلے میں لکھا ہے:

"کبیر کی تصنیفات سے بعض رنیت بھی مشہور ہیں۔ اسی طرح اس نے فارسی بحر میں بھی لکھا ہے اور دیکھا جاتا ہے کہ بعض موقوفوں پر اس نے ردیف قافیہ کی بھی پابندی کی ہے۔" (پنجاب میں اردو ص ۱۸۰)

ردیف کا استعمال شیخ عبد القدوس گنگوہی کے اودھی کلام میں بھی ملتا ہے۔ یوں بدرجہ اودھی شاعری فارسی شاعری کے اصولوں کو اختیار کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس طور پر بھی اودھی شاعری کے تفصیلی مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ان مسلمان صوفیوں نے مقامی کرداروں پر مشتمل خالص ہندوستانی ماحول کے مطابق قصے کہانیوں کو نظم کیا ہے البتہ ان قصوں میں موقع بہ موقع نصیحت کی ایسی باتیں بھی کہتے تھے جو ان کے ملک اور عقیدے سے مطابقت رکھتی تھیں۔ مثال کے طور پر میاں سادھن اپنی تصنیف "مینا ست" کے ہر بند کے آخری شعر میں اس کا التزام کرتے ہیں چنانچہ ایک مثال یہ ہے

لیت در بمانن مین گئی میناں کے بار

چہ بدھ را کھے ست سوں کوں ڈولا وے پار

جبرہ رکھے کرتا رہتا کو بار نہ بانگئی

جو لاگے سنسار سادھن چھانہ کی چنچھٹی
(روپے پیسے کے کر مالن میناں کے دروازہ تک پہنچ گئی لیکن جس
کو خدا رکھے اُس کے قدموں کو راہِ حق سے کون لغزش دے
سکتا ہے؟ جس کو مسبب الاسباب رکھنا چاہے اُس کا بال
بھی کوئی بانگا نہیں کر سکتا۔ اے سادھن اگر اُس کے پیچھے
ساری دنیا پڑ جائے تو بھی اُسے بدی کے سایہ کی شناخت
ہو ہی جائے گی)

ملک محمد جالسی کی ”پداوت“ میں بھی ضمناً اکثر مضامین عبرت اور مسائل
تصوف بیان میں آئے ہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اُن مسلمان صوفی
شاعروں کی تصانیف کی زبان، طرزِ بیان بلکہ ہیئت بھی ٹیٹھ ہندوستانی
ہوتی تھی لیکن ان کی روح اُن کے معتقدات اور نظریات کی منظر رہی ہے
اودھی بھاکھا کو اُن صوفی شاعروں کی کوشش سے ہی علمی ادبی زبان
کا درجہ حاصل ہوا تھا۔ انھوں نے اس زبان کو ترقی دینے کی ہر مناسب کوشش
کی تھی، عربی اور فارسی کے الفاظ ہی نہیں، محاورات اور ضرب الامثال کو
بھی اپنی زبان میں جگہ دی، تشبیہات، استعارات اور تلمیحات بھی وہاں
سے لائے اور اس طرح اپنی زبان کو وسعت دی لیکن یہ توقع کسی طرح
بیچ نہیں ہو سکتی کہ اُس ابتدائی زمانے میں ناخود نطقوں کا تناسب اودھی
کے اصل لفظوں کی برابر یا زیادہ رہا ہو گا۔ ملک محمد جالسی بھی صوفی شاعر تھے

اُن کی تصانیف کا معاملہ بھی کچھ مختلف نہیں ہے۔ سید کلب مصطفیٰ صاحب کا بیان ہے کہ:

”ملک محمد جالسی کا لقب ”محقق ہندی“ ہے۔“ (ص ۲۴)

اس کی تائید ”شارج اکھروٹی“ کے اُس بیان سے بھی ہوتی ہے جو نقل کیا جا چکا ہے۔ ملک محمد جالسی کی زبان کے بارے میں سید صاحب نے لکھا ہے:

”الفاظ کے بے محل استعمال! قواعد کے اصولوں سے چشم پوشی جالسی کے یہاں بھوے سے نہ ملے گی۔“ (ص ۱۸۶)

”پداوت“ اُن کی آخری تصنیف ہے۔ قدرتی طور سے اس میں اُن کی تحقیق و تدقیق درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اس کتاب کے بارے میں جو لکھا ہے یہ ہے:

”مسلمان بھی اُس زمانے میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے۔“

چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شہشاہی عہد میں ملک محمد جالسی ایک شاعر ہوا، اُس نے پداوت کی داستان نظم کی، اُس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔

اس کی بھر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹے چلے جائیے فارسی و عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے۔

اس لیے نمونہ نہیں لکھتا۔“ (آب حیات)

اس میں بہت عمومی سی بات کہی گئی ہے۔ چنانچہ فارسی عربی کے لفظوں سے متعلق جو کہا گیا ہے اُسے حقیقت سے بہت بعد ہے۔ صوفیائے کرام کا مقصد اپنے معاملات اور معتقدات کو دوسروں میں عام کرنا تھا اور اس مقصد کے حصول میں عربی فارسی کے لفظوں کی جواہریت ہو سکتی تھی ظاہر ہے۔ ملک محمد جالسی جیسے باشعور اور باصلاحیت شاعر سے ہرگز یہ توقع نہیں کہ وہ ان لفظوں کی اہمیت سے واقف نہ رہے ہوں چنانچہ اس بات کا ہرگز کوئی امکان نہیں کہ انھوں نے ان سے احتراز یا اجتناب کیا ہو۔ ایسا کہنا اپنی زبان کو گویا محدود کر دینا تھا اور یہ صورت ان کے بنیادی مقصد کے بھی خلاف تھی۔ پھر یہ حقیقت بھی ذہن میں رہنی چاہیے کہ اس زبان میں عربی فارسی کے الفاظ اس طرح جھیل ہو گئے تھے کہ عملاً ان کا استخراج ممکن بھی نہیں رہ گیا تھا۔ خود مولانا محمد حسین آزاد کو اعتراف ہے کہ تلمیسی داس کی "دام چترانس" میں بھی ان زبانوں کے لفظ مستعمل ہیں حالاں کہ تلمیسی داس کے موضوع اور مسلک کے لیے ان لفظوں کا استعمال ظاہر نظر میں غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ مادہ "کا مطالعہ کریں تو اس میں موجود عربی و فارسی کے لفظوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک بند کے کچھ مسلسل شعر یہ ہیں۔

چلے سہس بیک سلطان	تیکہ ترنگ بانک کنکائی
بکھری چلی بدیا تہ پانتی	برن برن او بھانتہ بھانتی
کالی کیمت نیل سپیتی	کھنگ کرنگ بوزدور سکتی
(دسپیدی)	(خنگ)

ایک ابرس لچھے سراجی
چودھر چال سمند سب تاجی
(الوق) (شیرازی)
کھر مج مگر جردا پھلے
رو پکراں یوسر چلے

(قرزی) (نقرہ) (زردہ)

پچلیاں سنجاب بکھانی
مہ سایر سب چن چن آنی
مٹکے اور ہرنجی عراکی
ترکی اور بھوتھار بلاکی
(شکلی) (ہرنجی) (عراکی)
(دلیاتی)

اودھنی میں بعض آواز میں نہیں ہیں اس لیے عربی فارسی کے لفظوں میں اگر ایسی
آوازیں ہوں تو ان کو کسی متبادل مقامی آواز سے بدل لیتے ہیں، یہی اشعار
ذکور میں مستعمل ان زبانوں کے لفظوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ذیل کے شعروں
میں شطرنج کی بازی کا بیان دیکھا جائے۔

ایا موہ پیس بھارا جا
ساہ کھیل سطرینج کر سا جا
راجہ ہے جیب لگ سر گھامو
ہم تم گھر کر کرنہ بسر اموں
درین ساہ بھینت تہنہ لاوا
دیکھوں جوہ جھروکیں آوا
کھیلنہ دو او ساہ اور راجا
ساہ کے رنج درین رہ سا جا
پیک لبہدہ پیادین پاؤں
چلی سونہ تہا کے کہیں ٹھانوں
گھوڑا دے پھر جاں بند لاوا
چہنہ مہرا رنج چہے سد پاوا
(فرزین)

راجا پیل دے سہ انکا
سہ دے ساہ پری جد کھانگا

پیلہ پیل دکھا دا بھید دہوں چو دانست
راجا چھہ جرد بھا ساہ چھہ سہ مات

فارسی میں ضرب المثل ہے "ہیں گوی است وہیں چو گکان"۔ اس کا صرف
ذیل کے شعروں میں کیا گیا ہے۔

پھر گور ابادل سوں کہا گھن چھوٹا پن چاہئے کہا
چوں دس آدا لویت بھانوں اب یہ گوئے یہی میدانوں
دنہہ چو گکان ترک کس کھیل ہوئے کھلار رن جردوں آکسلا
تب پاوں بادل اس نانوں جب میدان گوئے سے جاوں

ادھر میں الفاظ صحیحہ کے بعد کبھی الف، کبھی نون غنہ، کبھی خاوا اور کبھی "اں"
اور "وں" کا اضافہ کر لیتے ہیں اور کبھی برعکس صورت بھی اختیار کرتے ہیں
یہ قاعدہ عام ہے اور غیر زبانوں سے مانوذ لفظوں کے ساتھ بھی یہ عمل کیا جاتا
ہے چنانچہ "میدان" سے "میدانوں" بنایا اسی طرح "دنیا" کی تخفیف "دنی"
بھی لاتے ہیں۔

سورنوا سی نو کھنڈ نیھے ساتھ دیپ دنی سب نیے
یہ محض کچھ مثالیں ادھر ادھر سے نقل کی گئی ہیں۔ اب شروع کے کچھ بندوں
میں مستعمل عربی اور فارسی کے لفظوں کی فہرست دی جاتی ہے۔

بند نمبر فارسی عربی کے لفظ

۱۱	ایک (یک)۔	نانون (نام)۔ نہ۔ دو۔ وے۔
۱۲	چار (چہار)۔	صدق۔ صدیق دین۔ عدل نانوں۔ آیت۔ ایک۔ دو۔

- ۱۳ شیر۔ سلطانوں (سلطان)۔ چار۔ جات۔ ذات۔ اسکندر ذوالقرنین
- شاہ۔ محتاج۔ نو۔ دُنی (دنیا)۔ پادشاہ
- ۱۴ نہ۔ ساء (شاہ)۔ ساجا (= ساج = ساز)
- ۱۵ عدل۔ عادل۔ سناہ (شاہ)۔ دنیا۔ اک۔ دو۔
- کھیر۔ (شیر)۔ دربار۔ نو شیرواں۔ عمر (عمرض)
- ۱۶ نہ۔ سر۔
- ۱۷ حتم (حاتم)۔ دربار (دربار)۔ دنیا۔ سلطان۔ نہ۔ ایک
- ۱۸ پیر۔ دستگیر۔ جہاں گیر۔ وے۔ مخدوم
- ۱۹ مرشد۔ پیر۔ دو۔
- ۲۰ دین۔ دُنی (دنیا)۔ روسن (روشن)۔ سرکھرو (سرخرو)
- حضرت۔ خواجہ خضر۔

اد پر جو مثالیں دی گئی ہیں اُن سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ یہ ماہ
میں عربی فارسی کے الفاظ نمایاں نہیں ہیں۔ البتہ اس بات کا احساس
قاری کو بار بار ہوتا ہے کہ با کمال شاعرانہ ان زبانوں کے عام طور سے اُن
لفظوں کو صرف کیا ہے جو اس زمانہ میں عام و خاص میں رائج تھے۔ جو نیا لفظ اپنی ضرورت
کیلئے ان زبانوں سے اُس نے اخذ کیا ہے اُس کو کسین آدھی بھاگھا کے لب و لہجہ اور ذرا
سے اس قدر ہم آہنگ کر لیا ہے کہ ظاہر نظر میں اُس کی غایت کا احساس ہو
نہیں ہوتا۔ اس سے نہ صرف زبان پر اُس کی حاکمانہ قدرت کا ثبوت یہ

پہنچتا ہے بلکہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ باکمال زبانوں کے مزاج کو بھی پہچانتے تھے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ پروفیسر سید حسن عسکری "پدمات" کے سلسلے میں فرماتے ہیں :-

"ملک محمد جالسی کی مشہور کتاب پدمات کی بھاشا کو ڈاکٹر باجوہام سکیتہ تلمی داس کی رائے سے بھی زیادہ خالص اور بے میل قرار دیتے ہیں۔ گو یہ سن ۱۸۷۱ء سے آج سے تقریباً چار سو برس پہلے کی اودھ اور اتریں ہندوستان کی زبان کا عکس یا آئینہ قرار دیتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب مسلمانوں میں بھی اس کتاب کا بہت چرچا تھا۔ ملا علی شکر یاشکر اللہ تری نے تین ہزار سے زیادہ ابیات پر مشتمل ایک کتاب لکھی۔ چنانچہ اس کے نام معنون کی اور پدمات نام دیا۔ حسین غزنوی میر عسکری، عاقل خاں، ازی، حسام الدین، عبد الباقیل بگڑامی، انیسار الدین عبرت اور ان کے شریک کار غلام علی عشرت وغیرہ نے آج سے بہت قبل جالسی کی پدمات سے متاثر ہو کر اور اس کے ڈھنگ پر مثنویاں لکھیں اور ایسی کتنی کہنا میں لکھی گئی ہوں گی جن کا ہمیں علم نہیں۔" (معاصرہ ۱۸۹)

تلمی داس کا زمانہ ملک محمد جالسی سے قدرے بعد کا ہے لیکن اس کے موضوع کی نہایت نے انھیں قدرتی طور پر انفاظ کے صحیح تر رجحان پر ہے کہ قدیم بھی تھا لفظ کا اہتمام کرنے کی طرف مایل کیا ہوگا۔ اس میں اس بات کو بھی دخل ہو سکتا ہے کہ شاعر سنسکرت کا عالم تھا وہ اس زبان

کی ایک موقر اور اہم تصنیف سے براہِ راست استفادہ بھی کر رہا تھا
 "پدات" کے مصنف کا معاملہ مختلف تھا۔ اُس نے اس بات کا اہتمام
 کیا ہے کہ کوئی لفظ اُس کے زمانے میں جس طور سے زبانوں پر جاری رہا ہو
 اسی طور سے نظم کیا جائے چنانچہ وہ "نشی" کو "نِس" "شرون"
 کو "سرون" "کینٹ" کو "کیسن" اور "کیا" "پدیش" کو "آپدیس"
 اور "آپدیا" نظم کرتا ہے۔ اس لحاظ سے ملک محمد جالسی کی زبان قابلِ ترجیح
 ہے۔ اس سے اُس عہد کے تلفظ اور بول چال کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ زبان
 کا سلیس اور قریب الفہم ہونا بھی کتاب کے غیر معمولی طور سے مقبول ہونے
 کا سبب ہے۔

پدات کی زبان کو خالص اور بے میل "کہا گیا ہے اس کا مطلب
 یہ ہرگز نہیں ہے کہ اس میں کھادوسری زبان کا لفظ آیا ہی نہیں ہے اس کے مراد
 بس یہ ہے کہ اس کتاب میں جو لفظ جس طرح آیا ہے اُس قدیم زمانے میں
 وہ اُسی طرح اُدھی بھا کھا میں رائج تھا۔ خواہ اپنی اصل کے اعتبار سے وہ
 سنسکرت کا ہو یا فارسی یا عربی کا ہو۔ اُدھی کی اپنی مخصوص آوازیں ہیں
 اس کا پتہ دلچسپ ہے۔ اس لیے یہاں جو لفظ جس طور پر رائج ہے وہی درج
 اور قابلِ ترجیح بھی ہے خواہ اپنی اصل کے لحاظ سے اُس کا تلفظ کچھ اور ہی ہو
 نہ ہو۔ اس موقع پر یہ وضاحت بھی مناسب ہے کہ "پدات" میں جو بھی
 لفظ نظم ہوا ہے اُسے کسی دوسری جدید زبان مثلاً برج بھاشا، ہریانی، کھڑکی

بولی یا دکنی سے متعلق اس وقت تک تسلیم نہیں کیا جاسکتا جب تک اس سے
 لیے ان زبانوں میں کوئی قدیم تر سند نہ مل جائے۔ اس موقع پر اس حقیقت
 کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عہد قدیم میں اودھی بھاکھا میں جس پایے
 کی تہانیت ملتی ہے کسی دوسری جدید بولی سے ان کی نظیر نہیں پیش کی جاسکتی۔
 یا کم از کم اب تک ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اودھی کی تہانیت ملک
 کے طول و عرض میں مقبول و معروف رہی ہیں اس لیے اس بھاکھا کے لفظوں کا
 دہلی اور دکن میں بھی مل جانا بہت زیادہ قرین حقیقت ہے۔ یوں اصولاً پر مادت
 میں مستقل ہر لفظ کو اودھی بھاکھا سے متعلق ہی خیال کرنا چاہیے۔ البتہ اگر
 کوئی قدیم تر سند اس کے برخلاف ملے تو اس حقیقت کو بلا تامل تسلیم کیا
 جائے گا لیکن بے سند دعویٰ کی اہمیت تحقیق میں کچھ نہیں۔
 پر مادت کی زبان کی ثقافت اور اہمیت مسلم ہے اور اسی سبب
 سے اس فرہنگ کی افادیت بھی ہے۔

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

البلاد في ذلك الوقت من الزمان

فرهنگ

سنوروں آدایک کرتارو
(حمد کرتا ہوں اُس کردگار کی جو ایک ہے اور ہمیشہ سے ہے)

جہ جہو دینہ کینہ سنسارو
(جس نے ہم کو یہ زندگی عطا کی اور اس ساری کائنات کو خلق کیا)

(الف)

ا = جب کسی صفت سے پہلے آئے تو نفی کے معنی دیتا ہے اور برعکس صفت ظاہر ہوتی ہے جیسے "اڈول" یعنی جو ڈولتا نہ ہو، نہ ہلنے والا، سخت۔ یہ مخفف ہے "آن" کا۔ اودھی کا قاعدہ ہے کہ لفظ صحیح کے شروع اور آخر میں آنے والا حرف "الف" اور "ن" بعضی مواقع پر حذف کر دیتے ہیں۔ یہاں بھی حرف "ن" محذوف ہے کبھی اس الف مفتوح کی جگہ الف ممدودہ بھی لاتے ہیں چنانچہ "امر" اور "آمر" دونوں طرح آیا۔ پریت بیل کے آمر ہوئی۔ دن دن بدھے کہین نہ ہوئی۔
 ا = اسم اشارہ قریب ہے بمعنی "یہ" اور لفظ "اسی" یا "ایں" کا مخفف ہے۔ "الف" اور "ن" کی طرح اس بھاکھا میں "و" اور "می" کا سقوط بھی معمولاً رایج ہے۔ اشعار ذیل میں "ایں، اسی، ر" تینوں کا صرف دکھایا جائے۔

اب جیوتہاں اینہاں تن سوناں	کب لگ رہی گھٹ پران ہوناں
ایہیں جہان شش بہ چھوے	یہی جہیں راون سی ہرے
راجا توں جوگی ہوئے کھیل	راہی دیوس کنہ ہم بھلے جیل

۱ = حسب قاعدہ مذکور یہ "او" کا مخفف ہے بمعنی "وہ" اور ضمیر واحد غایب بھی ہے۔

اپنی جیو کر لوبھ نہ مو ہے بیم بار ہوی انگول او ہے
اُپر تھا = بیکار "پر تھا" اور "بر تھا" بھی آتا ہے ہندی میں داو کے ساتھ
"ور تھا" کہتے ہیں۔

بیم کی آگ جو ہے جو کوی تاکر دکھ نہ اُپر تھا ہوی
اُپر تھا = آئرن = زیور، سنگار۔ دیکھو "بارہ اچھرن"
آپ = خود۔

گنتیں نہ کوئی آپ سرا جو سو بکائے کہا ہے چا یا
آپا ناں = خود کا۔ اس کے مخففات اودھی کے قاعدہ کے مطابق اس
طرح آتے ہیں۔

اپانا، اپان، آپن، آپنا، اپنا، اپن
اودھی اور اردو دونوں زبانوں میں ایک جملہ میں ایک ہی ضمیر کو
ایک سے زائد بار معمولاً نہیں لاتے بلکہ اس کی جگہ "اپنا" لاتے ہیں
مثلاً "میں اپنا قلم لایا" میں "اپنا" قائم مقام ہے "میرا" کا اودھی
میں اس لفظ کی مذکورہ سب صورتیں رائج ہیں۔

آنگ دوس برج پیو دٹھا جو پیو آپن کہتے سو صوبو ٹھا
لیکن جدید اردو میں صرف "اپنا" مستعمل ہے اور سب مترادف
ہیں۔

اُچھے اُچھے : اُگے، پیدا ہونے اور چ ایک دوسرے کے ساتھ اکثر

تبدیل ہوتے ہیں چنانچہ جنج اور جنج (پانچ) میں بھی ہے۔

پانی مانجھ سسانی جوتی پانی اوتھکے انک ہوتی

اُپکار = کوشش، تدبیر

مانگنے سب بدھناں سوں رو کے اُپکار چمرا دے کوئی

آپی = آپ ہی، خود ہی۔ ”ہی“ کے ”ہ“ کا لفظ اقبل کے حرفِ آخر

کے ساتھ وصل اساتذہ لکھنؤ نے درست سمجھا ہے۔ میر علی اوسط رشک

نے ”اور ہی“ کے مقام پر ”اور ہی“ نظم کیا ہے۔ اپنے نعت میں انھوں

نے ”آپھی“ کو جگہ دی ہے۔ (نفس اللغات ص ۱)

پروفیسر مسعود حسین خاں کہتے ہیں کہ ”اپی پانی پیتا

اور کرناں میں سنائی دیتا ہے“ مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۰

ممکن ہے کہ اب وہاں بھی لوگ ایسا بولتے ہوں۔

جاگتہ دیاوشنٹ کے آپی صواع سنوین دینہ بدھ جھانپی

آت = بہت زیادہ

ات تزل نہ جا۔ بے سیکھا جس درپن منہ درسن دکھا

اتائیت = اس قدر اس کی ارتقائی صورت ”اتنا“ بھی ہے اسی طرح

ایشاء، اتنا، اتین، اتن، اتینا، اتنا کہا گیا ہے۔

”لفظ تنائیتی حرف تاء و نون و الف ساکن یا لفظ تاء

دلالت کرتا ہے مقدار پر جیسا اتنا، اتنا (۱۰ سالہ کلکری سٹس)“

صحیح یہ ہے کہ مقدار کے اظہار کے لیے حرف "ت" آتا ہے اور اسی پر الف
 اور "ن" کے انانہ سے مختلف صورتیں وجود پاتی ہیں یعنی "تا" "تن"
 "تھا" چنانچہ آیت یا آتنا میں اسم اشارہ قریب "آیا" ای علامت
 مذکور سے پہلے لاتے ہیں، کتنا، جتنا اور کتنا، جتنا کا بھی یہی معاملہ
 ہے۔ تعجب ہے یہی رد فیہ مسعود حسین خاں فرماتے ہیں:-

"آتا، جتا جہلا میں عام مستعمل ہے" مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۰
 اودھی میں اس نوعیت کے لفظوں کی سب صورتیں مستعمل ہیں لیکن
 جدید اردو میں بجز آتا، جتنا کے سب متروک ہیں۔

تمہ سکھیا اپنے گھر راجا اپت دکھ جو سہو کہہ کا جسا
 آتے آتے آتا یا آتا بھی اصول بالا کے مطابق ہے۔
 آجانے آجان، نامعلوم دیکھو آ

کوئی چند دن پھول نہ جن پھولے کوئی آجان یروا تل بھولے
 آچارے آچارے اکھاڑے کیفیت یہ ہے کہ اودھی میں "چ" کی تبدیلی "ک"
 کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ "اکھاڑ" جدید تر تلفظ ہے جو اردو میں
 رایج ہوا۔

کدوہ سو نہ ہوے میمنتا بھاڑے دل سوڑا و چاروں دنیا
 اچھا اچھا خواہش۔ اصل اس کی اکیچھا یا ایکٹا ہے۔ حرف "ش"
 کی جگہ "چ" لیتا ہے۔

جو اچھا من کینہ سو جیوا یہ پچھتاو، چامیوں پن سیوا

اچھے = حرف - دیکھو "آکھڑ"

اچھے پیری
سید کر نہہ واسی چو پیا سا
اچھے میں جان اندر کیلہ سال
اچھے، اچھے پر دندہ مسعود حسین خاں فراتے ہیں :-

اچھا لاسب رس (یعنی ہونا، عام طور سے کوئی میں ملتا ہے
دلی کے مصافحات کی جوتہ یم بولی دکن لے جانی گئی ہمیں میں فعل
"اچھا" ہے اور ابے کے ساتھ ساتھ مستقل تھا اچھا نقد یم
جدیدہ راجستھانی اور گجراتی میں ملتا ہے اور یہ اب پھر نش کا عام
مستقل لفظ تھا جو اکثر بولیوں میں اب متروک ہو گیا ہے۔

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۶۶)

اُن تمام امور کے لیے جو اس اقتباس میں مذکور ہوئے سند نہیں ہوئی تھی اور
میں یہ لفظ مختلف معنوں میں آتا ہوا ہے چنانچہ "رہے" کے معنی
میں ہے ۔

گمندان کہہ جو بن تہ پانہاں جو اچھے پیو کی سکھ چھانہاں
رہے، اور رہیں کی جگہ پہ بھی آیا ہے
رہے دیہہ جو گڑھ تریشیلہ جوگی کت اچھے پن کھیلے

علامت ماضی تھا، کے بدل کی حیثیت سے
سو اکو پونچھ پنکھ منطاریں چن دیکھ آچھے من ہاریں
سکا، اور 'سکے' کے مقام پر

نہیں یہ وہ کارن تپا پر مل بیم نہ آجھی چھپا
 آدہ شروع، ابتدا، جواز، پہلے اور ہمیشہ کے معنی میں بھی آیا ہے
 ہوں بیوک تمہ آدگسا میں سیہ و اگر دل جو صبت مانیں
 آدہ = عتہ۔

آدھ، آدھ = آدھا، نصف۔
 آدھ = آدھ جلا، آدھا جلا ہوا
 آدھ = آدھ بھگتی، آدھ تن سوکھا لاکھو یہ کال ہونے بھوکھا
 آدھار، آدھا = سہارا، تکیہ، اختصار۔
 آدھارپ، آدھار = سکھاری پان پھول کے رہنے ادھاری

آدھڑ = ہنڈھ، لب۔
 آدھڑ = آدھڑ رنگ رس راتی
 آدھک = زیادہ۔

آدھک کام دگھی سوکھاں
 آدھنی، آدھنی = (آڈنے والی) جگتو
 ہرے سو آگھو پیو ناماس

آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی

آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی

آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی
 آدھنی = آدھنی

آر داس = اصل اس کی عوض داشت ہے یعنی عرضی، درخواست،
 یہ بدھ و جیل دینہ تبتائیں دہلی کی ارداسیں آئیں
 آر تھو، آر تھو = شہ درع، آغاز
 سندھ تو ہے سنیا رس آہ، کتھو آر تھو بین کب کتھو
 آر کے آر کے = کلمہ خطاب ہے۔

راجین کھارے سرگ سنڈی اتر آد تھ مل پرہ و لیدی
 آس اس (آسانن) لغت میں لمبی سانس کو کہتے ہیں لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ
 ایک ہی لفظ کی دو صورتیں ہیں۔

من تے اگن دو لے یاگا لیت آس سانس گنگن سرگاگا
 آس آلیس = "مخفف ایسا کا ہے" (پداوت میں "ا" حرفت)
 دلالت کرتا ہے تشبیہ پر "در سالہ گلکاری سٹ ص" اور مخفف
 اس کا حرف نمین ہے چنانچہ جیس، جیا، کیس، کیا وغیرہ میں
 ہے آدو میں یہ الفاظ الف آخر کے حذف کے ساتھ نہیں آتے ہیں۔

ایس جان من گرجو نہ ہوئی گرج کرے من باد رسوی
 آسٹ = ڈوبا ہوا۔ جازا خدا خدا کر کے کے معنی بھی یہ گئے ہیں

است است کے پاتی سٹا آگس ملن کلک سب چلا

است است = مبارک مبارک

دیکھ سورج پر کھول سنجوگو است است بولاسب لوگو

آستیت = تشریف۔ ہندی میں الف اول کے حذف کے ساتھ

بھی آیا ہے۔

بھوگ بلاس پیچھے کچھ پاوا کہاں جیچہ تس استتہ آوا

استری : عورت

جگت استری دیکھی ہوں آدوی است اس تارہ کہوں

آسیس = دعا

ابھی جنم پتری جو لکھی دئی آسیس پھرے جو تکھی

اک = مخفف ہے ایک کا اردو یہ اضافہ الف اول تبدیلی عنہ ہے
ایک کا جو اصل فارسی ہے۔ اور ہی اور اردو میں تینوں صورتیں
مستعمل ہیں۔

آکاس، آکاس = دہنری آکاش، آسمان

بھاگل کل اس بھید ہوا جن اکاس ٹوٹے چہنہ اورا

آکھر = حرف۔ اصل اس کی اکثر دشمن قرشت کے ساتھ ہے جو تبدیلی

ہو کر آکھر اور آکھر ہو جاتا ہے۔ آخر الذکر صورت بھی پیدائش

میں ملتی ہے اور یہ جدید ہندی میں بھی مستعمل ہے۔

پانی لکھی سنورتمہ ناماں رکت لکھے اکھر بھکے سیاماں

آگ = آتش، اور مجازاً آسوزش اور عین کے معنی میں آیا ہے

آگ برہمہ آگ پلے سوچیا برتہ پت نہ بھاکے بوجھا

اصل اس نقطہ کی "آگنی" یا "آگن" ہے اور یہ بھی "پداوت" میں

آگ = آگ

ادھنہ دیپ تینگ ہوئی پیرا آگن بھاڑ پا نو دے جیہرا
 آگن = آء، آنا۔ سامنے کے معنی میں بھی آیا ہے اس لفظ کی تخفیف اور
 تبدیل ذیل کی صورتوں میں بھی آئی ہے :-

آگر، آگو، آگ، آگے
 من تے آگن ڈیلے باگا لیت، آس آگن گنیراگا
 سستی نہ تا کے آگو یا چھو جہاں جہاں گنہ مجھ ادا کا چھو
 یہ لفظ ہمارا زیادہ کے معنی میں بھی آئے ہیں
 دئی کینہ اس جاگ انو یا ایک ایک تیں آگر رو پا
 آگاہ = گہرا۔ اصل اس کی "گاہ" بمعنی تھاہ ہے اور اس کی تخفیف
 و تبدیل اس طرح ہوتی ہے :-

گنہ، گہرا، گہرا
 پیہ مندر ایس ادا گاہا جہاں نہ دار نہ پا رہتا ہا
 آگھارا = (آگھاڑا) = کھولا، ظاہر کیا۔
 کھوج لینہ سوہنگ ددار بکھر جو مندی جا بے ادا گھارا
 آگھانا = جھک گیا۔ سیر ہوا، آسودہ ہوا
 دوی گھٹ مل آئی ہوئی جہاں ایس لمنہ تہوں نہ آگھاتیں
 آگھری = نکالی، اتاری، آگ کی
 آگھری نیور چین سلطانوں بانو چلا گنگن کہہ بھانوں
 آگیا = آگیاں = حکم، اجازت،

آگیاں بنی بلا وہ سو سی پٹت ہو میں دو کھنا ہوسی

آل = جھونرا۔

کہہ سو گندھ دھن کس زلی دہ آل سنگ کہ ابھیں سگلی

نفت میں پچھو کے ڈنگ کے معنی میں بھی آیا ہے۔

آلگ = کٹ، زلف

الکھ پھانس گین میں اسوجھا آدھرا دھرسوں چاہنیہ جھوجھا

آلکھ = جو نکھانا نہ جاسکے، جسے دیکھا نہ جاسکے، مراد خدا ہے

کین سنگرتوں ایں نکھاوا ملا آلکھتس پریم خلکھا = ۱

ام = (ہندی = امی، ام) = یہ۔ فارسی میں بھی "ام" لکھا ہے۔ چنانچہ
امروزہ امشب میں ہے۔

دھن سوجو دگدھ ام سہا ایں جوی دوسر نہ کہا

اودھی کے اصول کے مطابق "م" کو اگر "ہ" کا بدل سمجھیں تو

"اس طرح" اور "ایسے" کے معنی بھی دیتا ہے

بریں کابرنوں ام بنی ساندھی بان جان دونہ انی

امرستہ = میر علی اوسطر شکست نے لکھا ہے:-

"امرتہ، اہلٹ، لکھنور، ممبہ ساکن، واسے پہلہ مفتوح، فوج شا

ساکن مقابل نہ ہر باشد" (تفسیر اللغۃ ص ۲۲)

یہ اطلاقاً "شہید مٹھاسی" امرتی کے تیس پر ہوا ہے یہ ہے کہ یہ لفظ

ا + مریت (دہرستہ موت، ترک) ہے یعنی وہ چیز جو موت کی ضد

ہو، مراد آب حیات سے ہے۔

آدھی سیس 'م' کی تبدیلی نون غنہ ماقبل بائے موصدہ کے ساتھ ہو جاتی ہے چنانچہ اسی لفظ کا اطلاق "انبرت" بھی آیا ہے۔

تب سو جے انبرت سے آوا جو موہتا سو چھرک چیا وا

امرت مول = "ثمر حیات ہے" اس کو جو کھالے کبھی نہ مرے (بد موت ۱۸)

'مول' بمعنی جڑ ہے۔ اس لیے نخل حیات کی جڑ کتنا زیادہ مناسب

معلوم ہوتا ہے۔ 'امرت مول' کو 'ثمر حیات' محض مجازاً کہا جاسکتا

ہے۔ روزنامہ "ہندوستان ٹائمز" دہلی موضع ۱۹۰۱ء میں ۱۹۰۱ء کی ایک

خبر میں کہا گیا ہے کہ کوہیا کے "نخون" (NUAUN) کا دل کی ایک

عورت ایک سو چوٹنایس کی عمر میں بھی بالکل تندرست ہے۔ ہاں

کے عوام کا اعتقاد ہے کہ اس نے اتفاقاً "نخل حیات" کو چھو لیا ہے

جو "کت لانگ" (KETSALONG) کی پہاڑی پر آگیا ہے۔ مزید

دیکھو "سجیون مول"

آمین = امرت۔ اصل "آمی" ہے، نون آخر زاید ہے۔

اواں تو ہی چڑھ کے مرے دل ایساں تو ادھر امین اس کھنڈو

آن = غیر دوسرا

جین نہ ہاٹ تہ لینہ بابا تاکہ آن باٹ کت لاہا

آن = حرف نقل ہے۔ مزید دیکھو "آ" "بنیر" کے معنی میں بھی آیا

ہے۔

آن بھاوت چاکھی بیراگا پنج انہر تبا نہو کجھ لاگا
آن = غلہ، اناج،

پان پون ترین پیا سوپیا اب کو آن دے پانیا
ان = یہ تحقیق، فی الواقع،

ان رانی تہ گم، وہ چیل

آناں آنا = آمد، آیا اس معنی میں اس کا اطلاق آناں، بھی آیا ہے۔

من مانا اور تبا کھاناں

ہوی بیاہن ہوئے گوناں گونب تہاں بہر نہیں آوتا

یہ لفظ لایا اور منگایا کے معنی میں بھی آتا ہے۔

سنگدپ پمنی رانی رتن سین چور گدھ آتی

اور کبھی مجازاً پیدا ہونے اور حاضر کرنے کے معنی بھی لیے گئے ہیں

انب، آنب، آنہ، آنہہ = آم۔ قاری میں بھی "رانیہ" ہی کو راج

ہوا۔

پھرے آنہات سنگھن سہا اوہیں پھرے ادھک سزا

انیرای (آمرای) = آم کا باغ۔ اودھی میں اسم صفت بنانے کے لیے

اکثر "آی" کا اضافہ بھی کرتے ہیں جیسا کہ "لڑکا سی"۔ چھوٹا سی،

بڑا سی میں ہے۔ اس کو "داری" کا مخفف سمجھا جاسکتا ہے اور

"داری" کی کیفیت آگے بیان ہوگی۔

اور کھجھجھ ان کرنا نون دیکھا سب رانوں انبرانوں
آنت = خاتمہ، بالآخر

تمہ ناکر و ترک سوں میرو چھڑے کر نہہ آنت کے پھیرو
آنتہ = غیر حلقہ، پردیس، بعض موقع پر غیر شخص کے لیے بھی آیا ہے
مندرسوں پنی آنتہ بسا سیج ناگ بھی دہ دہ ڈسا
آنتہ رکھ، آنتہ رکھا = معلق

توین اس گنگن آنتہ رکھ رکھا جہاں نہ ٹیکت تونی نہ کھا نبا
آٹے = سائے اور پیچھے کے معنی میں بھی آیا ہے۔

منجھ جھونہ آونہ گر کاٹھی جہاں کنول تھاں آتھ نہ آٹھی
آٹھی = گانٹھ، قبضہ۔

دیوتہ چلے آے اس آٹھی سرجن کینجن درجن آٹھی
آندھ = اندھا اور بادے کے لیے بھی آیا ہے۔

بادر اندھ پریت کر لگو سوندھن سے کچھ سو جھ نہ آگو
یہ لفظ کالے کے معنی میں بھی آیا ہے چنانچہ "یارا" کے لائحہ کے ساتھ
اندھیارا، اندھیارا، اندھیلا وغیرہ الفاظ آتے ہیں اور اس لائحہ کی کیفیت
اپنے موقع پر مذکور ہوگی۔

آنسو = اشک، اس لفظ کے آخر میں واو زاید بھی لاتے ہیں چنانچہ "آنسو"
کہتے ہیں اردو میں "آنسو" بغیر واو کے مستقل نہیں ہے۔

سن کے اتر آئیں جب پونچھے کون نیکہ باندھا بدھا اونچے
 آئیں = (ہندیء آتش) حصہ جزو۔

ماسوئیں آئیں اجیارا بجا برگ آؤ تلک سنوارا
 آنکور (بہ داؤ جھول) = رشوت، نذرانہ
 تبار کھوار گئیے سلطانی دیکھ آنکور بھٹے جس پانی
 آنکورین = کنکڑی۔

پان پہر لپہ سب پنوریں کانٹ نہ چو بھی نہ گڑی آنکوریں

انٹ = پاؤں کا زیور انٹ بھیا نکھت ترائیں پہنچ سکے کو پائینہ تائیں
 او (بہ داؤ معروف) = اسم اشارہ بعید اور ضمیر واحد غائب ہے۔ اس کی
 تخفیف دو طرح آتی ہے "ا" جس میں داؤ کی آواز خفیف ہو کر
 ضمہ معروف کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اور "و" جس میں الف اول
 ساقط ہو جاتا ہے۔ یہی "دو" اور پھر "وہ" بن جاتا ہے

او (مفتوح الاول) = فارسی میں حرف عطف "و" ہے۔ الف اول کے اضافہ
 کے ساتھ یہ "او" ہو جاتا ہے۔ اردو میں "او" کا استعمال نہیں ہوتا
 پہلوان سو بکھا نے کیلی مدد میر حمزہ او علی رضا

اور (بر وزن غور) اودھی کا قاعدہ ہے کہ الفاظ صحیحہ کے بعد را = قرشت
 کا اضافہ کرتے ہیں چنانچہ چند چند اور سمند سمند رہیں بھی ہے
 اسی قاعدہ کے بموجب "او" سے "اور" بھی حرف عطف ہے۔

ناگیم صد یہ گنواڑی اور سنگار مار پھلواڑی

اور (داد مجھول) کہ ساتھ 'بر وزن گور' = سمت، طرف

کھرگ نیچ چکے چنہ اوراں بندیاں برس نہ گھن گھوڑاں

اوتاوول = جلد - "قدیم کئی میں جلد کے معنوں میں آتا ہے - دہلی کا محاورہ ہے

'اوتاوولا باولا' (مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۶)

لیکن محض یہ محاورہ کافی سند نہیں ہے اس لیے کہ خود اس محاورہ کی دہلی

سے نسبت ثابت کرنے کے لیے بھی سند کی ضرورت ہے،

گر محمدی کھیدک، میں سیدا چلے اوتاوول جتہ کر کھیدا

اوتاوولا = جلد باز

اوتاوولی = جلد بازی

اوٹی (اوٹی) = ایاں، جوش

جو جھپٹھ اوٹی پہ آچھا سورنگ جرم نہ ڈلی راجا

اودھ = سمت، وعدہ، میعاد

جب لگ اودھ آئی نیراے دن جگ جگ برہن کنہ جاے

اوکھد (یہ داد مجھول) = دوا - اصل اس کی "اوشدھی" ہے۔

جنہ پیداو کھدی آوا روگنیں روگرت جیواوا

ا۵، آ۵ = اودھی میں تذکیر کی علامت ا۵، تانیث کی 'سی' اور جمع

کی 'ے' ہے چنانچہ اس لفظ کی یہ صورتیں ہوتیں :-

ا۵ - ا۵ - ا۵

یہ بیشتر علامتِ امنی " تھا۔ تھی۔ تھے " کی جگہ آتے ہیں۔

تب گن موہا ہوا ہو دیوا جیہ بنکھن مہ تھا پر یو ا
ا ہے جو متری بوے سوی ایس جو چو رسدھپے کوئی
لیکن کبھی حال کے معنی میں بھی آئے ہیں۔

جون جو ر تنگنج ا ہے گہ گیان آنکس جم رہے
اور مستقبل کے لیے بھی اس کا استعمال ملتا ہے۔

جویہ سودا مندر منہ ا ہے کبھوں ہوئے راجا سو کہے

اہتو = تھا

جانوت دانو ر اکس پری اہتو بھج آئے رن جری
آہو = کلمہ خطاب ہے۔

پوچھنے سبے ہنگم ناماں اہومیت کا ہے تمہو سیاں
اہیرا اہیرا = شکار، شکار کرنا۔

رتن سین بن کرت اہیرا کینہ اہی ترور تر پھیرا

ای = اسم اشارہ قریب ہے اور اغلب ہے کہ "اس" کا مخفف ہے
ہاتھ پائے سروں آد آنکھی اسی سب بھر ہو میں بن ساکھی

اے = یا۔ لیکن اردو میں اس کا استعمال کہیں دیکھنے میں نہیں آیا
جو سر سو سو نہ ہو نہ سنگراں کت بگ ہوت سیتلے سیاں

ایانی = "اجانی۔ الف تانیہ۔ بمعنی نادان، انجان۔ پنجابی میں آج تک
انھیں مندوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ سیانی کی ضد ہے۔"

(مگرین سمکھا ص ۲۲۵)

اس کو پنجابی ثابت کرنے کے لیے سند پیش کی جانی ضروری ہے۔

راج بھرتو نہہ نہ سنے ایاتی جہ کے گھر سورہ سے رانی
ایراپت = راجہ اندر کا پاتھی۔

جہہ پنتھ جے ایراپت پاتھی اپنہ سوڈ گر گنگن منہ آتی
ایس = حکم۔

ایس ہی رہونت پاتھی سیدو اکیرہ لای مچھیں ماتھا
ایس = "بالکسر پر وزن کیس مخففت ایسرا" (پدمارت ص ۱۱)
ہندی میں "ایشور" بمعنی خدا۔

بھاٹ آہ ایسر کے کلا راجہ سب راکنہ ار کلا
اینگر و شنکرف

اینگر بھاپا ہن تس بھیا پی تمھارا نہ روو لپسیا

(ب)

ب = فارسی میں دہ، اور ب، ساتھ کے معنی میں آتے ہیں۔ جیسے "بغیر" وغیرہ ایسے الفاظ ادھی میں بھی آئے ہیں۔

ب = (بہ کمرہ معروف) عام طور سے یہ ہندی کی 'و' کی تبدیل شدہ صورت ہے اور اکثر لفظ صحیح سے پہلے غیر یا مختلف کے معنی دیتا ہے۔ چنانچہ دلیں سے بدلیں (دہندیء و دلش)

پ = (بہ کمرہ مجہول) یہ بھی فارسی کے حرف تہ دیدہ بے کا مخفف ہے چنانچہ قرار سے 'بے قرار' اور 'کل' سے 'بے کل' چاہیے لیکن 'بکل' اور 'بکوار' بھی آیا ہے۔

کہہ سندس سب بیت سنا بکل بہت کچھ کہی نہ جانے
پ (بالتسکین) آخر لفظ میں ہو تو اکثر زمانہ پہ دلالت کرتا ہے
(رسالہ گلکریست ص ۱۱) چنانچہ آب، تب، کب، جب میں ہے۔

با ج = بغیر یہ لفظ کئی شعراء کے کلام میں بھی اکثر آیا ہے۔
اب تہ باج رنگ بھاؤ لوں ہوی سار تو بر گے بولوں

با جن = باجا، بجانے کی چیز، مشہور صوفی بزرگ بہاء الدین کا تخلص بھی ہے

پھرے آن رت باجن باجے او سنگار بارہ سب ساجے
 باچا یہ آزمایا، امتحان کیا، سمجھا۔

باچا پر کہ تہک ہم لو جھا پرگٹ میر گیت چھڑو جھا
 بارہ = بال، موے سر (دیکھو مال بانکا ہونا)

بارہ = چھوٹا بچہ، کبھی بچے کے لیے بھی آتا ہے۔ ر کی تبدیلی معلوم
 "ل" کے ساتھ بھی ہوتی ہے چنانچہ 'لا' بھی آتا ہے۔

ابھیں بار توین پیہ نہ کھیدا کا جاس کس ہوئی دھیدا
 باری = بانی، لڑکی، اس نفل کے آخر میں 'ی' سے تانیث ہے۔

پچھم کا بار، پورب کی باری لکھی جو جوری ہوے نہ تیار
 بارہ = جلایا، روشن کیا۔

ایک سروپ اور سیندر سا جانہ دیا سکل مہ باری
 بارہ = بیرج، آدھی میں حرف 'د' کی تبدیلی 'ب' سے بھی ہوتی ہے چنانچہ

'دبیر' سے 'بیر' اسی قاعدہ کے مطابق معلوم ہوتا ہے
 بھای بند اوک پیارا بن جیو گھرے نہ رکھی بارہ
 بارہ = دوار، دروازہ۔ مجازہ آڈیو بھی

پررب یار ہوے کے سزناوا تادت سسین دیو پنہ آوا
 بارہ، باری، باری = چمن و باغ چنانچہ گلاب باڑی۔

تسں ہم نہ ہو یہ رکھواری پن ہم کہاں، کہاں یہ باری

حرف 'ب'، اکثر ہندی میں 'و' کا تبدیل عنہ ہے۔ چنانچہ 'واری'

داری بھی اکثر آیا ہے، جیسے پنواڑی، بنسواڑی، پھلواری۔
 بارہ ابھرن = بارہ زیور مجازاً آرائش یا سنگار کے معنی میں بھی
 آیا ہے (ہندی 'آبھرنٹر') پیدائش میں بارہ اس طرح گناے

ہیں۔
 اٹنا مل کر غسل کرنا۔ ضدی جوڑا پہننا۔ ستر گوندھ کر
 لٹک میں سینہ اور بھرننا۔ پیشانی پر نقشہ دگانا۔ آنکھوں میں سرمہ
 لگانا۔ کانوں میں بالی۔ ناک میں کیل پہننا۔ پاؤں کھانا۔ گلے کے
 زیور منہلی وغیرہ۔ کلائیوں میں کنگن۔ کمر میں کردھنی۔ پاؤں میں
 پازیب اور چھڑے پہننا۔

بارہ ابھرن یہی کھانی تے پہرے برہو استھانی
 باس = تھک، خوشبو۔

جن انبرت ہت بجن بگا سا کنول جو تاس باس دھن باسا
 باسک = سانپوں کے بادشاہ کا نام ہے۔

پر تھم سیس کستوری کیسا بل باسک کو اور نریا
 یاسی یہ بسنے والا، رہنے والا،
 مارے چوک چالہ پر بانسی جل حج کہاں جاے جل باسی
 بال بازکا ہونا۔

جنہ جی منہ ست ہوئی پہاڑو پری پہاڑ نہ باکے بارو
 بالک، بالکا = بچہ۔

آوت جگ بالک جس رودا اٹھا روئے اگیان سوکھووا
 بالکا = "راجہ اندر کے گھوڑے کا نام ہے" (پداوت ص ۵۰۱)
 یان = (دھندی بانٹر) = نیزہ تیر۔

اونہ بانٹہ اس کو کون مارا بیدہ رہا سگری سنسارا
 یاور، باور = بادلا، سر بھرا، سودای

جو بھاجیت اٹھا بیراگا باورجنہ سوت اٹھ جاگا
 بیت = بیتا، مصیبت،

کہہ سندھیس سب بیت سنا بکل بہت کچھ کہی نہ جاے
 پتر = برہمن

پتا تھارا راج کر بھوگی یوجی پتر مرادے جوگی
 بت = بات،

بھول دوپہری جانہ راتا بھول جہم نہہ جو جو کہے باتا
 بتیس = تیس اور دو۔ حرف 'ب' دو کے معنی دیتا ہے۔ چنانچہ بارہ
 بائیس۔ بیالیس وغیرہ میں ہے۔

بتیسی = بتیس دانت، دانتوں کی لڑی
 جن بھا دوں نس دمن دیسی چک اٹھی تس تہیں بتیسی
 ٹپ، باٹ = راہ، راستہ۔

لا بھ جان آ یوں یہ باٹاں مول گنواے چلیوں تہ باٹاں
 ٹاؤ = مسافر

کرہ درشت تھر ہوہ بٹاؤ آگودیکھ دھڑھ جھٹٹیں پاؤ

پٹپار، پٹپار، پٹپار = شیرا، ڈاکو
نچ نچ کھوہندی اوتا را

نچ، نچ، نچ، نچ (ہندی نچ، نچ، نچ، نچ) = بجلی، برق
اوتر نہہ میگہ چڑھنے پامیں

نچ، نچ، نچ، نچ (بھسکون ثانی) پتھر
پھر نہہ پھر گجرت ہوئی

نچ، نچ، نچ، نچ = درمیان
آے دوناننگ نچ دیکھ

بدھ = عقل
اینہ بکھ چارین سب بدھ لگی

بدھ، بدھنا، بدھانا = خدا، خالق
بدھ ملو جاسوں من لاگا

بدھ بول جیجھ مکھ چھوٹی = چھوٹا منہ بڑی بات
اس بدھ بول جیجھ مکھ چھوٹی

کادہ پنکھ کوٹ منہ کوٹی
نچ، نچ، نچ، نچ

ادجنہ سمند پیم کردیکھا
پر تھا = بے فائدہ، بے کار

آگوں دیکھ کرے تہ کا جا

ڈری برتھان آمین من لا جا

برکھ = اصل اس کی 'ورش' یا 'ورش' ہے جو برس یا برس (برسات) ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی ہندوؤں کا شمار شروع برسات سے ہوتا ہے، اس لیے 'برس' یا 'برکھ' سال کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا اس کی تبدیل شدہ صورتیں یعنی برسات اور برکھا، بارش کے معنی میں مخصوص رہیں۔

بارہ برکھ منہ بجے سوراہیں راجین سنا سنجوگ سیانیں
برکھ (ہندی "برکش") اس کی تبدیلی 'برجھ' کی صورت میں بھی ہوتی ہے بمعنی پٹر، درخت

گر پہاڑ پر بہت کتہ پلینہ برکھ اچار چار کھ میلنہ
برن = قسم، نوع

موسری سیلا اور کرناں سبھی پھول پھولے بر بڑا
برنوں = بیان کردوں

پن آئے سنگل گڈھ پاسا کایرنوں جنو لگ اکا سا
برنیں (اصل برونی) = ٹپک، شرکان

برنیں کایرنوں ام بنی ساندھے بان جان دونہ اتی
بروا = نخل، پودا، مشہور ہے۔ ہوتا ہوا کے ہوت چکین چکین پات
بروا سوکھ پا جس نیرو سنت بین نس پلہ نیرو

بروند = زور آور

تب شر جا کو پنا بروند جن سدور کیر بھیو دند

برہ = عشق

برہ بھنور ہوئے بھانور و دے ای کھن کھن جیو ہلور نہنہ لے ای

برہی = چوڑی، سہاگ کا سامان

روونہہ راتی تجا پراناں پھور نہر بری کہ نہہ گھراتاں

برہ یار = (بل + یار) زیر دست

سرجا بیر پکھ برہ یار و تاجن ناگ سنگھ اسوار و

برہس، پکھ (اصل روشن) = زہر

چیری ارد من بیراگا سوا کابلول جاتہہ پکھ لاگا

برہیندہ = بدبو، مٹاندا

جے جے نیکھ باس توہ لے پانی نہہ سو بساندہ بھئے

برہس بھڑ لیسر، لیس دھر = سانپ

کالے کیس لیسر لیس بھر لہری لینہ کنول مکھ دھرے

لیست = (دھندی دوستو) = چیز

ہیں گھوت بھرے ست سی اور بست بہہ سنگد سی

لیسر = بھولا

پنتھک جو پنیو پنیو کہ گھالو دکھ بھرے سکھ ہوئی لیسر اموں

لیسر ام = (دھندی دشنام) = آرام

راجہ جے جب لگ سرگھاووں ہم تم گھرک کہ نہہ برہی

لیسٹھ = قاصد، قاصد کی کرنا

تو ہمیں اٹھ کینہ بیٹھے پھل گردانت ہوئے میٹھے
 بسیکھ (اصل "وشیشیہ") زیادہ، خاص اور مجازاً قدر کے
 معنی میں بھی آیا ہے۔

بیم بار سوکھے جو دیکھا جین نہ دیکھ کا جان بسکھا
 بگ، بگل = بگلا، مشہور پرندہ
 کوکل بین پانت بگ چھوٹی دھن نسرین جن بیرہوٹی
 بل = قوت، زور

بلی = بل والا، طاقت ور پہلوان سوکھا نے بلی
 بل = قربانی، بھینٹ مدد میر حمزہ او غلی

جنہ نمین توین دیکھا پیو د موہ دکھاو، دیوں بل جیو
 بلہاری = قربان، نثار جو یہ گھری ملاوے موہے
 سیں دیوں بلہاری او ہے

بلنب = دیر

جو آدھر سو بلنب نہ لاوا کرت بلنب بہت دکھ پاوا
 بن = جنگل

تہ بن رہت گیہم آ دو ترور چلت نہ دیکھا کا او
 بن = بنیر، مخففت ہے، بنا، کا یہ پتھاو، چلیوں بن سبوا
 جو اچھا من کینہ سو جیوا

بناس = (ہندی وناش) بربادی
جہاں انگور تھاں نیک نہ رہو
ٹھا کر کیر بناس نہ کا جو

بنج = سودا، سامان فروخت
جھڑے ٹھاڈھ کا کپ ہوں آوا
بنج نہ ملارا پچھتاوا
بنجارا = (بنج + مارا) سوداگر

سون روپ بھل بھوپیار
بنس = (دانش) نسل
دھول سری پچھنہ بنجارا

دھن مانا اور تپا کھانا
بنس، بانسری = بانسی
جنہ گی بنس انس اس آناں

ہرے سو سر چاٹک اد کوکلا
بوڈ، بوڑ = ڈوب، غرق
مین بنس دی بین نہ ملا

دھنی سنگھ نہ سنگی پوری
بوہت = کشتی، ناو
پانی بوڑ رات دن جھوری

چڑھا بیگ اد بوہت پیلی
بہت، بہت، بہت = کثیر و اکثر
دھن وے پرکھ پیچہ کھیلی

ات، کا اضافہ کرتے ہیں چنانچہ 'بہت' میں بھی 'ت'، 'ناکندہ' ہے
اسی طرح 'برسات' میں بھی۔
بہت، بہت، بہت = کثیر و اکثر۔ الفاظ صحیح سے آخر میں اکثر حرف

یہ پھلوار لاگ چھو پاسا
پرکھ بیدہ چندن کی باسا
بھا = ہوا۔ یہ 'بھیا' کا مخفف ہے۔ دکنی میں ایسے مقامات پر حرف 'می'

تحریر میں لاتے ہیں۔ لیکن تلفظ میں نہیں لاتے۔ چنانچہ علی بادشاہ شاہی کے ذیل کے شعر میں دیکھیں۔

دیکھو اچنبہ لگیا ہے یوین نوئے کلاں سو بھریا ہے سارا

سروستو برہمن کی بیلان پھلے ہیں پھولان اچھے بھارا

اودھی اور اردو دونوں میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں چنانچہ

دھیان، پیاس وغیرہ میں بھی حرف "ی" کی آواز بہت ظاہر کر کے

نہیں بولتے ہیں۔ اسی سبب سے اودھی میں اکثر ایسے نقطوں میں

جن میں "ی" کو تلفظ میں نہیں لاتے اس حرف کو تحریر میں بھی ساتھ

کر دیتے ہیں چنانچہ "بھیا" کی جگہ "بھا" اور "گیا" کے مقام پر "گکا" کا

استعمال اس زبان میں عام ہے۔

مگر مجھ ڈر نہیں نہ لیکھا آپنہ چہوں پار بھا دیکھا

بھات = چاول، پکایا ہوا چاول۔

جوڑ کر کٹا ہے بھیکھ چاہا

بھائی = بھٹی

برہمن دگدھ کینہ تن بھاٹی

بھا جن = بھاگنا

مگر نہ رہنے رس لوہ چاہنیں

بھار = بار، بوجھ

کوئی ہر جان رتھ بانکا

کوئی گرو بھار بھارتا نکا

بھاگ = اصل اس کی 'بھاج' ہے قاعدہ ہے کہ حرف 'ج' کی تبدیلی 'گ' کے ساتھ ہو جاتی ہے؛ قسمت اس کا صحیح ترجمہ ہے تقسیم کرنے اور مقدر یا نصیب کے معنی میں آتا ہے۔ مجازاً اقبال بھی مراد لیتے ہیں۔
 کو دیکھو پاوے وہ ناگو سودیکھے ماتے من بھاگو

بھالو = ریچھ، مشہور درندہ
 مورے پی کا ستر دیو پالو سوکت پوج سنگھ سر بھالو

بھان = صبح، سویرے، آئندہ کل
 بھابھان پنڈت سب آئے کاڈھ پیران جنم ارتھائے

بھانڈا = برتن، مٹی کا برتن
 بھانڈا آئے بن کھنڈ جھنڈ کوآ کہس مار میلوں اب سوآ

بھاو = نرخ، انداز، ادا

سو اسو پیر ہیرا من لاجا اور بھاو کا برنوں راجا

بھٹک = بہت + اک، بہت سے، ایسے مقامات پر اک، تھوڑے اور

'کم' کے معنی میں آتا ہے چنانچہ "گھڑک" (= گھڑی + اک، بمعنی ذرا دیر میں ہے۔ بعض اوقات تخمینہ اور اندازہ بھی مراد لیتے ہیں چنانچہ "کیتیک" (= کیتے + ایک، بمعنی کتنے ہی اس کی مثال ہے۔

بھٹک ٹوٹ بھی نوکھنڈا بھٹک جائے پری برہمنڈا

بھٹن = بہت کی جمع ہے اور دھمی میں فارسی کے قاعدہ کے مطابق 'اں' سے جمع بنانے کی مثالیں بھی مل جاتی ہیں لیکن عام طور سے اس مقدمہ

کے لیے صرف 'ن' کا اضافہ کرتے ہیں۔

جہنہ دن دس جوت نرے بہتن جوت جوت وہ بھٹے
بھجج، بھججا۔ بازو، ضلع، شاخ

بھجنا لنگ اوکیر چتا مورت کا نہہ دیکھ گویا
بھجر = پورا، سب مجازاً بمعنی برابر بھی آیا ہے مثلاً "مٹھی بھر" اور
کبھی ذریعہ اور واسطے کے معنی بھی لاتے ہیں۔

دھن سوکھی بھر بھا دوں ناہاں اکھوں نہ آئے نہ سینچیں ناہاں
بہر = (اصل بہری) پھر، پھیچے، مابعد

جنہ وہ پامی چھا نہہ انو پا بہر نہ آئے سہی یہ دھوپا
کبھی کبھی "اب بھی" اور "اب تو" کے معنی میں بھی آیا ہے۔

تہ دیکھیں پی پلہوی کیا اوتر اچیت بہر کر میا
بہرنگ = جینگر

اب کی پینگ بہرنگ کی کو بھنور ہونوں جنہ کارن چرا
بہس، بہنس، بہنسا = مسکرایا۔

آئے ملے چتور کے ساکھی سبھی بہس کے دینہ باکھی
بھلہ = بھلا، اچھا

بھلہ سو آپیا سے ناہاں مور روپ کے کو وگ ماہا

بھم، بھومیں = زمین۔ مرتبین کر مل کتھا کے نزدیک یہ لفظ
پنجابی ہے ذکر مل کتھا ص ۱۷۲) لیکن انھوں نے سند نہیں پیش کی۔

راگھو پھیریں بھونیں مڑ
جگ جگ راج بھان کے کرا
بھنڈا رو = خزانہ

دھنیت اُہی جگ سنار
سبھ دے نت گھٹ نہ بھنڈا رو
بھنسا ر = بھنسر = صبح

گاندھیا رین مس چھوٹی
بھا بھتا ر کرن رب بھوٹی
بھوج = بھوگ = عیش، لطف

گھر گھر سنگل ہوئی سکھ بھوجو
رہا نہ کہتوں دکھ کر کھو جو
تمہ راجا چاہے سکھ پاوا
جو گنہ بھوگ کرتا نہ بھاوا

یہی لفظ کھانے کے معنی میں بھی آیا ہے۔
بھٹیں سنجوگ جوری اس مرنا
بھونکے گئیں بھوگ کا کرنا
بھونجا = بھوتا بحدف دج

نخن یک امانس اس بھونجا
کھنہ چباے سنگ ہوئے گونجا
بھیتیر = اندر

بھیتیر منڈپ چار کھنہ لاگے
جنہ وے چھوے پاپ نہ بھاگے
بھج = بھیک = تر ہونا، تر

نینہ چنے رکت کی دھارا
کنٹھا بھیج بھو ر تنارا

بیا ربہ کسرہ معروف = بیج بیجا بہ اضافہ دج

بہراہیں کھجور کر بیا
بہری ناہیں موریاہن ہیا

بیا دھ = چڑی مار، صیاد

سوے تہاں دن دس کل کاٹی آے بیادھ دھو کالے ٹائی
بیاکل = بے چین، بے کل

پھول سمونچا رہے چوپاوا بیاکل ہوئے نیند نہ آوا
بٹھیک = نشست، نشست گاہ

سونہ ساہ کر بٹھیک جہاں سامنے ناچ کر اوئے تہاں
بیر = بر وزن "تیر" بمعنی رزم
بیر سنگار دوواک ٹھانوں

بیر بیرا = بھائی
تاسوں دکھ کہئے اے بیرا
بیری = دشمن

کابھولوں یہ چندن چونواں بیری جہاں انگ کے رونواں
بیرن = طوائف

جانہ گت بیرن دکھرا سی بانہ ڈلاے جیولے جای
بیرا = پان کا بیرا۔ جب کوئی شخص کسی سخت ہم کے لیے آمادگی ظاہر کرتا
تھا تو پان کا بیرا اٹھالیتا تھا۔

وہ ہنکار کے بیراد بینھاں تورے پرمن یہ جیو کینھاں
بیس = (بہ فحشیتین) = عمر

بردھ بیس جو بھئی جو بن بہت سواوستھاگی

بسیا = "بسیوا کا مخفف ہے۔" سوا "معنی عورت۔ بسیوا بمعنی

بے عزت "دیداوت"

بسیا، بیساراء، بیٹھا، بیٹھالا۔ اب بیٹھایا کہتے ہیں
ہاتھ سگھاسن پاٹ سنوار دو لہہ آن تہاں بیسارا

بیگ = جلدی

ساجو بیگ چلو سب لوگو
راجہ چلا ساج کے جو گو
بین = (بہ فحشیت) بیان کرنا
آدھرتنور کپور بھیوسیناں

چندن راج راج لاؤت بیناں
بین = آواز

بین بنس دے بین نہ ملا
ہرے سوسر چاک اد کوکلا
بینی = چوٹی

بینی باسک چھپا پتاراں
بھونہ دھنک جو چھپا اکاسا
بیوان = ہوادار، شاہی سواری

من سوں ادھک گنگن سواونچا
تکھن آسے بیوان پنچیا
بیوگ، بیوگی = جدائی، حالتِ ہدای، عشق، فراق

اوکنکری کرگہی بیوگی
تجاراج راجا بھاجوگی
بیوگی = عاشق، فراق زدہ

چھانڑے راج چلے ہوئے جوگی
سن راجہ پن ہوئے بیوگی
بیو ہار بیو ہارو = معاملہ برتاؤ
ستلاو پنچ پی سیے ہارو
ادنی سے کیجے بیو ہارو

بیہر بیہر = ادب کھاٹر، ناہموار، سخت، مشکل اور جدا کے
معنی میں بھی آیا ہے۔

بیہر بیہر سب کی بولی بدھ یہ کہاں کہاں سوکھولی
مولانا محمد حسین آزاد فرماتے ہیں:-

”بیہر کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں ہے“ (آب حیات)

(پ)

پاپ = گندگی، گناہ

پاپ ہر نرمل بھٹی جوتی پاپ سمندر ٹا ہوئے سوتی

پا تر = طوائف

جہاں گیر کنوچ کو راجسا وہاں بان پا تر کے لاگسا

پانی، پتر = خطا

پانی بکھی سنور تمہ ناماں رکت لکھے اکھر بھئے سیاہاں

پاٹ = پتھر، تختہ

پاٹاں پیسے آئے توں بہی اسیں بجا نہہ دھول کہاں آہی

اور تخت کے معنی میں بھی آیا ہے

پاٹ تمھارے دیوتنہ پیٹھی سرگ پتار رین دن دیکھی

پاس = طرف، سمت

بہ پھو اور لاگ چھو پاسا بہر کہ بیدہ چندن کی پاسا

پاس، پاساں = قریب، نزدیک

تہاں اب بچھ پداوت رتن سین کے پاس بسا تو سرگ ہاتھ جن آئے اوسا تو کیلا

پانگ، پانگ = پانگ

تہ پانگ سیج سودا سی کینہ بچھا، ون پھولنہ باسی

پانت، پانتی = تھنڈ، قطار

جنہ چڑھیں بھونرن کی پانتیں چندن کھانہ باس کی انتیں

پانڈک = فاختہ

نلیخنہ پانڈک مور پر لیا نپھل نجامے سکاہ کی سدیوا

پانور، پانولی = پانوڑی، کھڑاوں، جوتی

پانور کنگ جڑا و پانوں دینہ اسیں آسے تہ ٹھانوں

پاہن = پتھر

پاہن چڑھ جو چھ بھا پارا سواں پانور جو منجھ دھارا

پاہن = مہمان - اور داماد کے معنی میں بھی آتا ہے۔

پاہن اوپر ہیرے ناہیں ہنار راہ ار جن پر چھا ہا میں

پا، پاے = پیر - ظاہر یہ فارسی سے لیے گئے ہیں، پایا، پانیہ، پارنا وغیرہ ان کی بدلی ہوئی صورتیں معلوم ہوتی ہیں۔

ابھوں جگا ون چیل جاگ آدا گرو پاے اٹھ اگے

پاپن، پاپنٹھ = پاے کی جمع

اب میں پیمن پاپن مر میللا پاوں نہ ٹھیل راگہ کر میللا

پیت، پات = پیتا، برگ

چند ریات او پھول تراہیں ہدی اجیا رنگر جہاں تائیں

پتیا نا۔ "یقین کرنے کے معنی میں قدیم کننی میں ملتا ہے۔ اردو میں

اب متروک ہے لیکن دہلی کے دو محاورے سنیہ اندھا جب

پتیا بے جب دو آنکھیں پائے۔ بامن جیپے ہی پتیا بے

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۱) لیکن ان دونوں محاوروں کا دہلی

کا "ہونا" بھانے خود ثبوت طلب ہے "چند این" میں بھی یہ لفظ ملتا

ہے ط کٹنی کی بولھ پتیا ی

بکھ جو دینہ انبرت دکھرائی تنہ رے نچھوہنہ کو پتیا ی

پترن، پترنی = کسبی، طوایت

چھو وراگ گادیں پترنی پین تہہ سین لہیں راگنی

پٹورا (ربہ داو مجھوں) = دوپٹہ

ابھیں نوجو بن تپ لینیجے بھار پٹورا کنتھا کینیجے

کٹھالے = بھیجا، روانہ کیا

ملے کنور کا پر پہرے در ب دیکے گھرے پٹھالے

پٹھت، پاڑھت = جادو، منتر

یہ کرگر و چارن لوناں سکھا کانور و پاڑھت لوناں

پٹر = کسی چیز کے اوپر۔ اور اس کی مختلف صورتیں اس طرح بھی آتی

ہیں: اوپیہ، اوپیال، پپ، پ

بون سورتن چہ پلویہ بل سوپی پر جو بن جیو و

پٹر، پوری = ملک، گاؤں اور محلے کو بھی کہتے ہیں۔

ہوں تو ادا امر میہ جہاں
 یہ اپیت = حاصل
 اہاں من پور آیوں کہاں

بار آے تباگانوں سوی
 کیسیں بھگت پر اپیت ہوئی
 قرآن پاک سے مراد لی گئی ہے

پن عثمان بڈ پنڈت گنیں
 لکھا پران جو آیت سنیں
 پہاڑ = پہاڑ، اور خود "پہاڑ" بھی آیا ہے

ہے آگیں پر بت کی باٹی
 بجھم پہاڑ اگم سٹھ گھاٹی
 پتھر بھاتا = صبح

جانہ رکت تھوڑیں بوڈیں
 رب پر بھاتا مات و سبجوریں
 پرتاب = پرتاب = نور، مجازاً اقبال بھی مراد لیا ہے

بڈ پرتاب تو رگ تپا
 نو کھنڈ توہ کو ون چھپا
 پتھہ = راستہ، اکثر پتھہ بھی آیا ہے۔ اضافہ "ن"

توین مورگرہ تو رہوں چلی
 بھولی پھرت پتھہ جین میلی
 پرتھم = پہلا

پر تھمیں = زمین، دنیا، پر تھوی
 چہ تو مارے اوجیہ لئی
 جا کر دھڑے پر تھیں سئی

پر چھاییں = عکس
 دہ سو جوت میرا اپا نہیں
 میرا دنیہ موتہ پر چھاییں

پیرس = پیر گھ (اصل پیرش) مرد

تنہ جاناں جنہ لینہ پیرا

توین رس پر س نہ دوسر یاوا

پیرکار = قسم، نوع

نہ اس دیکھ نہ کچھوں کھائے

پن بانوں پر کار جو آئے

پنتھک چلت بیریں بسی

پر کسی = روشن ہوا

مندرنہہ جگت دیپ پر کسی

کاڈھا کھڑگ سرگ نیزنا

پیرلو = قیامت

بھاپرلو اس سب ہی جانا

سبھنہ کپا یہ لاگ، پر تپو

پریت = آسیب، بھوت

چتین پرانہ آوے چیتو

دھرم پریت تہاں کو مارا

پریت، پریت = محبت

ہوں بانس توں شکہ پیارا

پریتیم، پریتیم = معشوق

اونچی لیوں پریتیم ناوں

مہرے بھاوے ادخ سیٹھاوا

پریتیم، پریتیم = عشق

سنی سوانت گھوم کے ڈولا

بھمرے پیما بولے بولا

بھئے اننت پریم کی ساکھا

مٹھی کوئی جیوں ٹھلیوں دا

یہ لفظ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ لفظ صحیح کے وسط میں بھی

حرف 'ر'، 'ز' یا 'ل' نادرست ہے اسی قاعدہ سے پیاور پیر یا پیر

بھی ہے بمعنی معشوق

پر یو = پرندہ، کبوتر بھی مراد لیتے ہیں۔
 ہیرا من توں پران پر یو = دو کھنڈ لاگ کرت تہ سیوا
 حجازاً قاصد کے معنی میں بھی آیا ہے
 کرت جو رہے ساہ کے سیوا = تنہ کنہ پن اس آو پر یو
 پکارا = کھولا، پھیلایا
 نین پیار چیت دھن چیتی = دیکھے کاہ سمند کی رتی
 پکارا = فریاد، بلاوا
 جاے اندرسوں کھینہ پکار = ہوں پدمادت دس نساڑ
 کھار ہوں = دابوں کا، دیاوں کا
 جو بہ جیو سنگ چنڈ لگایا = کر ہیوں سیو کھار ہوں پایا
 پگ، پگ، پگ = قہم
 دیوتا ہاتھ ہاتھ پگ لہیں
 پگ پگ مہیش چانیت آوا
 پلان، پلان = زین
 آدے آگن ہست تن گاجا
 تری پلان چڑھی رن راجا
 پلاس = ڈھاک
 جرنہ جو پر بت لاگ اکاسا
 پلہوی = سرسبز
 پان سیوا کہاں پیجا
 جرم نہ پلہوی جونت بھیجا

پن = "بروزن پن یعنی پھر" (پدماوت ص ۶)

پن، پان = تنبول

پان پھول ہں رنگ کرتے آدھر آدھر سوچھا سمجھے
پن، پان = آب، پانی۔ لفظ "پانی" مذکور آتا ہے اس کی وجہ یہ ہے

کہ اس میں حرف "ی" زاید ہے اور اسی لیے اس کا
اعتبار نہیں کیا جاتا۔

پان بھرن آنو تہہ پنہا ریں روپ سروپ پد منی ناریں
پن = کارِ ثواب، ثواب

ترت جودان پان ہنس دیکھے تھوڑا دان بہت پن لکھے

پتھک، پتھک = رہ گئے، مسافر
پتھکی، پتھکی

پتھک کنہ کہواں ستای پتھہ چلیں پے پتھہ سرائ
پنجر پنجر = صندوق، قفس اور مجازاً ڈھانچہ اور ارتقی کو بھی
کہتے ہیں۔

آج کیا پنجر بند ٹوٹا آج یہ ان پر یوا چھوٹا
پنڈ، پنڈ = بدن، دھیر

پنڈ چڑھای چھار چت آنٹی مانٹی ہوں انت جو مانٹی
پنور = ڈیوڑھی، دروازہ

آج پنور کھ بھانہ مرا جو سلطان آئے گپ دھرا

پوچھا - (پوچھ + ہار) مور

بھئی پوچھا رینہ بن باسو

پورا = (بہ داد مچول) ڈالا، لگایا

سیس سین کے سیندر پورا

پون = ہوا

پون ڈولا دتہہ سچہ چولا

پھاند، پھاند = پھندا

سیم پھاند جو پرانہ چھوٹا

پھپ = پھول

کانپوں پھنور پھپ پر دیکھیں

پھٹک = پتھر

سیت پھٹک سب لگے گڈھا

باندھ اٹھائے چوں گڈھ ٹڈھا

پھول جھڑنا

پھول دوپہری جانہ راتا

پھول وہ جو ہمیں چڑھے

اسی سب دیوں آپ گھر میں

پھول سوی جو ہمیں چڑھیں

پھیر مانگو = "ہندوستان کی رسم ہے کہ جس فقیہ کو کچھ دنیا

منظور نہیں ہوتا تو اس سے کہتے ہیں تو پھر مانگ، یہ سن کر

وہ مالوس پھر جاتا ہے" (دیکھتے ص ۸۳)

پے = لیکن، یہ، پر
 پے گرائیں سن اک باقی مارگ کٹھن جات کہہ بھاتی
 پیاس = غش پینے کی خواہش۔ اس میں صرف حرف 'س' خواہش
 کے معنی میں ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے :-

"نقطہ اس کے آخر میں آنے سے معنی شوق کا فائدہ حاصل ہوتا۔"

ہے چنانچہ پیاس، موتاس، ہگاس، در سالہ گلکرسٹ ص ۵۱
 کے پیاس لاک تہا تھا پان دیہہ دستر تھ کے ہا تھا

پیان = سفر، کوچ

بھیو پیان چلاتب راجا سنکھ ناد جو گن کر باجا
 اور مجازاً اقیام کے معنی میں بھی آیا ہے

پاتاہ ٹہہ کینہ پیاناں اندر بہمنڈ ڈول ڈراناں

پیانا = پلانا

تم باریں تب سنگدیاں لینے دودھ پانیوں سپیاں

پیت = زرد، پیلا

کھنہ پیت کھنہ سوکھ ستیا کھنہ چیت کھنہ ہوا چیتا

پیٹھا = داخل ہوا

ردپ گرد کر چلیں ڈیٹھا چیت سہاے ہوئے چتر پیٹھا

پیرا دہ یائے معروف، درد، تکلیف

کہو سو پیر کاہ پن کھانگا سمندر سمیرا دتمہ انکا

پید، پیر = درخت

کنک پیکھ پیر نہ ات لوئیں جالو چتر ستوارے سوئیں

پیارو = داخل ہومی۔

پد مات گئی دیو دوارو بھیت منڈپ کینہ پیارو

ہمک = محبت، اصل اس کی پیہم ہے بعض دوسرے نقطوں میں

بھی اسی طور پر "ک" کا اضافہ کر لیتے ہیں

ہیک لیدھ بھڑا واندھا تانچ کو دیا نہو سب دھند

(ت)

ت = "تو" کا مخفف ہے، اسی معنی میں الف کے اضافہ کے ساتھ
 "تا" بھی آیا ہے۔

سنگدیا آہ کیلا سو کارا جاہوں برنوں تا سو
 ت = تا = وہ

گیجے جگ بیت نہ بہرا کوئی جو گاتھاں بھلاتاں سوئی
 تا، تا میں = تک

پہنچ سکے کو پانیہ تا میں انوٹ بچھا نکمت تر میں
 تا، تا تا = گرم

آج لاگ موہ ستیل گاتا اب لگ سکھی پون بہت تا تا
 تا = دھاگا، ڈورا

دونہ پنج لنگ تارہ گیجے مانہ لنگ کھنڈ دوی بھیجے
 تا، تا = تالی

لہیسی ترک باج گے تارا اوڈسا تا پنج پنیاں مارا

تارامندر = تارامندل یعنی تاروں کا جھنڈا اور "ایک لطیف کپڑا"

(پداوت ص ۱۷۶)

بھری سیں سب نکھت امولا

تارامندر پہر پھل چولا
ساکا تاکو = ڈورا

بیگ دیت کت، ہسک لاگا

ہیے سوں موڑ چلے وہ تاکا

تائیں = واسطے، کے لیے

کون گون جو گونی سائیں

گون آو دھن لمن کے تائیں

تپ پتن = گرمی، حرارت، تپش، ریاضت کے معنی میں بھی
آیا ہے۔

چولا چیر حیدن بھا آگی

بھابھا کہ تین است لاگی

تپاؤ = جلاؤ، ترساؤ، ترپاؤ

درس کہ نہ تپاؤ راجا

ابا تم آئے انتریت ساجا

تپاؤنت = "تب بمعنی ریاضت و مشقت و دنت، کلمہ ظرفیت

معنی 'مند' جیسے دردمند اور زبان بھا کھا (ادوھی)

میں مثال دنت کی جیسے روپونت"

(پداوت ص ۲۲۲)

بیگ چل او چہوں سدھ کنہاں

تپاؤنت چھال لکھ دینھاں

تپت = تپش

کو ملائے تن تپت بھھا دے

کنول بھنورا وہی بن پاوے

تت کھن = فوراً، اُسی وقت

تتکھن بھیونجی سنجی و

جہنہ لگ راج ساج سب ہود

سج = چھوڑ

آج مجھ تک گنگن برسیرا

آج نیہ سول ہوی نبیرا

تر، تل = تلے، نیچے

جہا آرنجہ سمند منہ ہوے

نیر ہوے تر اوپر سوے

ترا = پار ہوا، تیرا (پایاے مجھوں)

دو دو جگ تر ا پیم جہ کھیل

پہلنے پیم ہے کٹھن دوہیل

ترت (اصل: ترنت) = فوراً

ترت گہی ذہنہ باندھ چڑھاو

پے اب ترت دان کچھ پاتوں

ترک = مراد مسلمان سے ہے

ہندو ترک نہ بھئی لڑائی

سن پر منی گڈھ چھنکا آئی

ترنگ، ترنگم = گھوڑا

دھن اسوالہ رتہ تہنہ بیٹھی

ایس ترنگم پرے نہ دیکھی

ترور = درخت

بھئی جگ چھا نہ رین ہوی آئے

ترور سبھے میگر لائے

ترمی = گھوڑا

ابا سو تجہ سرگ سود مٹھی

گرب جو چڑھ تری کی پٹھی

تریا = عورت

مکھ پھراے من او پنہ ریا چلت نہ تریا کہ مکھ دیا
 تری روگ ہر ماتھے = گھوڑے کی بلا بند رکے سر
 نگہ یہ کھوج ہوئے نس آئے تری روگ ہر ماتھے جاے
 سیکھا = گھوڑا
 سو تکھا تیس گج پاوا دند بھئے اور چو گھری پاوا
 تمل تملے = نیچے

کوئی چندن پھول نہ جن پھولے کوئی اجان برو تمل بھولے
 پنچکر = کنجشک فانیگی کو کہتے ہیں اور بعض خروس کو بھی بولتے
 ہیں " (پداوتہ ص ۶۲)

گھرن پر یو اگیون اٹھاوا چہے بول تجور ستاوا
 "قاعدہ ہے کہ طوطا یا دھیر وغیرہ میں جو صاف بولتا ہے تو
 اور ہم جنسوں کو سناتے ہیں کہ وہ بھی سن سکے اس طرح
 صاف بولیں" (پداوتہ ص ۷۲)

تن، تہنہ، تہ = وہ - مرتب "قصہ ہزار فرزانے" ان کو "برج" بتایا
 ہے (ص ۸) لیکن سند نہیں پیش کی

تہ کیول یا میں تل پڑا جین تل دیکھ سو تل تل ہڑا
 تہنورہ تہنول = پان

کہ مکھ جوگ سو تہرت ہا مکھ تہنول رنگ ڈھار نہہا
 تہنولی = پان فروش

توں، توین = تو

توین گھر نہہ مانجھ دس پتھا

توین راجا کا پیرس لتھا

تے، تہہ = وہ

دشٹ جو کرے ہوئے تہ جوتی

پارس جوت لاٹنہہ اوتی

تے، تیں، تھے = سے۔ حرف رت، اورس، ایک دوسرے سے

تبدیل ہو سکتے ہیں۔

یمیم اوشت گنگن تیں اونچا

گنگن وشت سوں جا پہونچا

ایک ایک تے روپ کھاناں

سورہ سہس پد منی رانیں

تیں = تو

چیت منہ لاگ چتر ہوئے رہی

تیں سورتگ مورت وہ کہی

تیر = کنارہ

لاوں تیر ٹیک بیسا کھی

تس مرہوہ موند اب آنکھی

تیو ہار = تقریب

کھیل بھاگ اب لای ہوئی

بھاتیو ہار اوجا چہ جوری

(ٹ)

ٹوک = ٹکڑا

بوہت ٹوک ٹوک سب بھٹے اسیں نہ جانا نہہ کہاں گئے

ٹھار = کھڑا

دھرتی بان بیدھ کے رکھی ساکھا ٹھاڑھ دے سب کھی

ٹھا کر = مالک

جہاں انگور تہاں نیکٹ راجو ٹھا کر کیر بنا سنہ کا جو

ٹھاواں (اصل "ٹھام") = جگہ - کہا گیا ہے کہ :-

"ناواں اور ٹھاواں قدیم دکنی اور اردو میں عام متعل تھے

دہلی کے دو محاوروں میں یہ جوں کے توں ملتے ہیں۔ پٹھے میں پاؤ

دو فتر میں ناواں نہ ثابت قدم کو ہر جگہ ٹھاواں"

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۲)

یہ بات محتاج ثبوت ہے کہ یہ محاورے "دہلی کے" ہیں۔ اودھی کا قاعدہ

ہے کہ "م" کی جگہ نوں غنہ لے لیتی ہے چنانچہ "نام" سے ناواں اور "ٹھام" سے

ٹھاواں ہو جاتا ہے۔ ٹھاواں گھاواں وغیرہ اسی طور پر رایج ہیں۔ البتہ زبان

پیر جب میرزا یانِ دلی کا قتل ہوا تو انھوں نے "تاؤں کو ترک کر کے اسے
فارسی تلفظ "نام" کے ساتھ دوبارہ رواج دیا اور اب اردو میں یہی مستعمل

ہے

بھلا ہلا سب بھانوں نہ بھانوں	سنتے کھن راجا کرناؤں
پہم سندس کہو ہوئی تیریں	ٹیک = پکڑ کر ہمارے
متمہر متھوں نہ سوچو میلا	پاٹے ٹیک تہ لاؤں ہیریں
	ٹیل = اونچی جگہ
	ڈھونڈوں بال ماتھ کر ٹیلا

(ج)

جا = جو، جس

جاگر جو مرے پر با سوری دیکھ سکس نہ ہیا
جا = 'یا' یہ اکثر حرف "ی" کی تبدیلی "ج" کے ساتھ ہوتی ہے
چنانچہ مینا اور جمننا میں ہے

جانب (جام) = جامن

کاہو گئے آنب کی ڈارا کوی برہ جانب ات چھارا
جالو = گویا۔ اس کی کئی صورتیں مستعمل ہیں۔

جنو، جن، جنہ، جنہو، جاتہو

جن کیلاس ایرایت ملی سیات سہس ہتی سنگھلی
پرے دشت اندر اسن پوری جنہ سچاد یوتن کر جو ری

جت، جیت = جتنا، جتا

یہ سب مورے چا لہارا جیت براتی او اسوارا

جتین = ترکیب اصل اس کی "یتن" ہے

آج آگ ہوں جو بجھانوں کو نے جتن کنت تمہ پا نوں

جرم = جرم۔ اس لفظ میں 'ر' کی جگہ 'ن' نے لی ہے اور اس تبدیلی کی
 کیسی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً پہرنا سے پہننا یا سرپ سے
 سانپ۔

کھٹا جو کبھی آئے پی کیری پانور ہوں جرم بھڑ چیری
 جرّیا = جرّ نے دالاء اسم فاعل بنانے کے لیے اکثر یاے مشدّد اور
 الف دیا، آخر لفظ میں لاتے ہیں۔ کبھی درمیان میں دا و بھی لاتے
 ہیں چنانچہ جھوٹا، لکھوٹا۔

نگ کر مر مڑ یا جانے جرّی جو اس نگ ہیر نکھانے
 جگ = قرن، نگ

را گھو پھیر سیس بھوئیں مہر جگ جگ راج بھان کے کرا
 جگ، جگت = دنیا اور مجازاً زمانہ بھی

کہاں جگت من پو پیا را جس سمیر بدھ گرد سنوالا
 جل = پانی

مارے چرک چالہ پر ہانسی جل تچ کہاں جاے جل یا سی
 رجم (جمی) جیسے جس طرح رہے ٹوٹ جم کنچن تاگو
 کو پیو مروے دیں ہاگو
 جمن = جمن، مشہور دریا ہے، فارسی میں بھی اس کا یہی نام رایج
 ہے۔

سرج کرن جن گنگن بسکھی جمنانجہ سستی دیکھی

جن = آدمی، خادم

بھیڑ چالیس جن دوڑاے

باتھن سوا بیگ لے آئے

جن = حرف انکار تاکید، مت، نہ

پریت بیل جن اتر جھکے کوی

ارجھا مونہ نہ چھوئی سوی

جنگھ، جانگھ

بوری جنگھ سو بھات پای

کیلا گھانہ پھیر جن لای

جوبن = جوانی

برودھ پس جو بھئی

جوبن ہت سوا دستھا گئی

جوت = روشنی، حسن، نور

داسن چمک نہ سر بر پوجا

پن وہ جوت ہوئے کود و جا

جوتکھی = جوتشی، آئندہ کا حال بتانے والا، جوتکھ جاننے والا،

اہی جتم پتری جو لکھی

دئی اسیں پھرے جوتکھی

جوجن = "ایک جوجن تین کوس کا ہوتا ہے" (پدماوت ص ۴۹)

جوگ = (یوگ) = لائق

رتن سین بنوا کر جوری

استت جوگ چھوڑا موری

جوں، جیوں = مثل

پری جو آس رکت کی ٹوٹی

رینگ چلی جیوں بیوہ ہوٹی

جوبار (دے داو جھول) سلام

پاٹ بیٹھ رہ کئیں سنگارو

سب رانیں وہ کریں جہارو

جوہت = ڈھونڈتے، راستہ دیکھتے

جہڑوں برہمن دیک باقی پیتھ جوت بھئی سیپ سواتی
 پھرن، جھڑنا = جھڑنا۔ یہ اسم طرف بھی ہے یعنی وہ جگہ جہاں سے پانی گرتا
 ہے۔ آشار

پھول دوپہری جانہ راتا پھول جھرنہ جو جو کہے باتا
 جھنکار = شور، جھن جھن

گھر گھر مندر رچے دوارا جانوت نگر گیت جھنکارا
 جھنکار، جھانکار = کانٹوں کا جنگل، جھاڑ جھنکار

جھانکار جہاں سوچا ڈہ پتھا ہلگ مکوے نہ پھاڑہ گنتھا
 جہواں = جہاں۔ اصل اس کی جاہاں، یا جانہاں ہے

تم اس پچھرے پیو پریتا جہواں رام تہاں رنگ میتا
 جھوٹھ، جھونٹھ = باطل، کذب

اولٹ درشت مایا سورٹھ پلٹ نہ پچھرے جان کے چھوٹھ
 جھو جھ، جھو جھا = جنگ، قتل۔ جھوں جھوں کر نامشہور مجاور

سیک کہا اب پر لو آدا دھرتی سرگ جھو جھ تہاں لاوا
 جھو جھار = (جھو جھ + ہار) سپاہی، جنگبار

جھور، جھورا (بہ داد معرفت) = خشک
 راجا اینہاں تیں تپ جھورا بھاجر برہ چھار کر گھورا

جھین = باریک، پتلا، جھینا اور جھیناں بھی آتا ہے

بسانک بزمیں جگ جھنیں تہ میں ادھک لٹک وہ کنہیں

جے = جو

جے سب کنور آئے ہم ساتھی اوجت ہست گھور اداہتی

جلیجھ = زبان

کا وہ پنکھ کوٹ منہ کو ٹی اس بڈ بول جلیجھ مکھ چھوٹی

جی، جیو = جان، دل، حوصلہ اور مزاج کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

کھنہ ناس بوڈ جیو جامی کھنہ مٹھی نسی بورای

جے والا = بار، وہ والا جو عورت اپنے پسندیدہ آدمی کو پہناے

اس کے بعد وہ اس آدمی کی زوجیت میں سمجھ لی جاتی ہے۔

چاند کے ہاتھ دنیہ جے والا چاند آن سورج گین گھالا

جمن = جے نے، جس نے۔ اودھی میں اکثر علامت فاعل مختصر ہو کر

حرف 'ن' کی صورت میں باقی رہ جاتی اور لفظ ماقبل کے ساتھ

ضم ہو جاتی ہے۔ مثلاً سبھی نے = سبھن، راجہ نے =

راجن وغیرہ

تویج مورگر و تور ہوں چلی پھولی پھرت نپتہ جین میلی

جیون = زندگی

دھن جیو و تاکر جیا اونچ جگت مہ جا کر دیا

یہی لفظ کھانے کے معنی میں بھی آیا ہے۔

کو د آگین پوار بچھا و نہہ
 کوی جیون سبہ ے کے آونہہ
 جیویں = کھانا کھائی
 سب کنور نہ پن کھانچا ہاتھو
 ٹھا کر جیویں تو جیویں سا تھو

(ج)

چا ترک، چاٹک = چہا، چاٹک
 چا ترک ہوہ بکار پیاسا پیونہ پان سوات کی آسا
 ہرے سو سر چاٹک او کو کلا بین بنس دی بین نہ مل

چاکا = چاک

بھرت، سمند چون لکھ تا کا جیسین پھرے کھار کا چاکا

چانیے = کپڑے ہوئے، دیاے ہوئے

ڈوے گڈھ گڈھ پت سبانیے جیونہ پیٹا تھ ہیہ چانیے
 چانٹا = چوٹا۔ اردو میں بھی اس لفظ کے تلفظ میں 'ی' کو طاء ہر کر کے نہیں
 بولتے۔ اور یہ اسی قاعدہ کے مطابق ہے جس کا ذکر لفظ 'بھا' کے سلسلے

میں کیا گیا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا مصرع ہے

ع ہے یہ ضعف اب تو کہ چوٹی بھی نہیں یوں چلتی

نیریں دور پھول جس کا نٹا دوزخہ نیر جس گڑ چانٹا

حت = دل، طبیعت

تین بموہ میسون چیت ہرا

ناگہ نار کا ہولیس پرا

چتر = تصویر
بانگی چاہ بانک گڑھ کنیہاں
اوسب کوٹ چتر کی لینہاں

چتر = چالاک، پھرتیلا
جوگ چہرا جن ابچہرن ساتھا
جوگ باتھ کر بھو بھاتھا

چتر = چار
چتر سا چتر می جن بھولے
سون کون جوالت بھولے

چتر بید = چار بید اس طرح ہیں :-
" رگ بید میں امر نہی کا بیان ہے، تجر بید میں عقاید کا حال ہے

سیام بید میں بھی عقاید اور امر نہی کا ذکر ہے اور اتھرن
بید میں توحید و عقاید بطور اسلام کے لکھے ہیں۔

رگ بید کے مطابق اس ملک میں رواج نہیں۔ تجر بید پر
اکثر کا عمل ہے، سیام بید پر کم تر اور اتھرن بید پر مطلق
عمل نہیں، چاروں بید 'اد' یعنی قدیم ہیں اور مشہور یہ ہے
کہ کتب آسمانی ہیں واللہ اعلم (پہ ماوت ص ۱۰۷)

چتر بید مت سب وہ پانہاں
رگھ، تجر، سیام، اتھرن انہاں

چک = چکر = چاک

چک = چکر = چکر
چمچے دھای سائے نہ گوراں
چک = چکر = چکر

چک = چکر = چکر
چاسوں وہ ہیریں چکے ناریں
نین بان جن ہنہ گٹا ریں

چلو = جرو

یک چلو بس بھری نہ ہیا
جولہ نہ پھر دوسرے پیا
چلتا = فکر، اندیشہ
سناساہ آداس چو پھی

چند، چند = چاند

کہاں چھپا یہ چند ہمارا
جنہ بن رین جگت اندھیارا
جنگ = جنگاری، شرارہ
سن کے برہ جنگ وہ پری

چنہار، چنہار = پیچان، پیچانے والی، قدر شناس، شناسای
کے معنی میں بھی آیا ہے۔
جنگ بھوگ کون چنہاری

ہوں رانی توں جوگ بھکاری
چو = ٹپکا، رسا

ہوے چوے سوادھک مٹھو
مدھ جس مٹھ پھپھ جس باسو
چوہ = دوا دھوک کے ساتھ (ٹوٹنا، زیرہ زیرہ

ٹوٹنے پرست میر پھارا
ہوے ہوے چوہ اوڈنہ ہو جھارا
چولا = لباس، پوشش

تار اسندہ پہر بھل چول
بھری سیس سب نکھت املا
چھا = چا

پوں جاے تہاں پنہی چھا
مار اتیس ٹوٹ بھٹیں رہا

چھاج، چھا جا = سزاوار لائق، بھلا لگنا، زیب دنیا
تمھ باری پو بھو جک راجا گرب کرودھ وہی پے چھا جا

چھا ر = خاک
بھرا گن رہن ہو ہی چھا ر
سنگ سنگ و گدھی بھی چھا ر

چھا، چھالا = کھال
مندرا سرن کنٹھ چھالا
گرا دھیان کاندھ سنگ چھالا

چھانہ، چھانہاں = چھاو، سایہ، نکس
چھپاوت جو روپ ات مانہا
پدماوت کے جوت کی چھانہاں

چھاوا = آباد ہوا، چھایا
یہ پتی بھھیکن پاوا
جانہو آج ا جودھیا چھاوا

چھایہ = چھانہ، سایہ
گرھتس بانک حسین تو رکایا
پرکھ دیکھ اوہی کی چھایا

چھرت = یہ ہیں۔

بنت رت (چیت بیاکھ) گر کھیم رت (جٹھ) اسٹھ (پاوس رت)
(سادن بھاوون) سرور رت (کنوار) کاتھسا (سسر رت)
(داگن) پوس (ہیونت رت) (ماگھ) پھائن

چھو = چاروں۔ حرف 'چ' چار کا قایم مقام ہے۔ چنانچہ چودہ
چوبیس، چونتیس، چالیس وغیرہ میں بھی آیا ہے۔

چھوچھ، چھوچھا = خالی، پولا، بے وقوف کے معنی میں بھی آیا ہے

سو اجو اوتر دینھا پوچھا اوڈ گا پھر نہ بولے چھوچھا

چھوڑ، چھوڑ = کھول

راجا بھان شیو من ماناں باندھارتن چھوڑ کے آناں

چھوڑ دی = ڈال دیا، چھوڑ دیا

کہہ کے سون چھوڑ دی پاتی جانہ دب چھوٹ تس تاتی

چھوہ چھوہو (دب واد مجھول) ہربانی، غفو

کوہ چھوہ و دونوں توہ پانہا مارن دھوپ جیاؤں چھانہا

چیت = ہوش، حجاز آنکھ

ادھاں تو لوسون کنک کھڑا دیاہاں تو چیت تمھار سنگارو

چٹک = جادو کا کھیل

راگھو کا لھ وشت بند کھیل سبھا مانہ چٹک اس میل

چھیجا = نقصان، کمی، گھٹا

چھیجن = نقصان، نقصان ہونا، وہ چیز جو ضائع ہو

راتنہ دوس رہی سب بھیجا لاکھ نہ دیکھ نہ دیکھی چھیجا

چیر (بے یاے معروف) لباس معمولاً ساری

مکڑی کا اتار اہ کر چیرو سو پہرین جرجائے سر سید

لیکن دوپٹے کے معنی میں بھی آیا ہے

لہری دیت پیٹھ جن چڑھا چیر اڑھا دیکھل مڑھا

چیری = چلی (بے یاے مجھول) شاگر و عورت، نماز مہ

تو میں مورگر و تو رہوں چیلی بھولی پھرت نیچہ چین سیلی
چلیکھ = چیل کہا گیا ہے:

"چلیں کا ہائے تختی کے ساتھ تلفظ۔ دکنی اُردو کی طرح
نواحِ دہلی کی بولیوں کی بھی یہ خصوصیت ہے کہ اکثر جگہ
'ہ' کا اضافہ کر دیا جاتا ہے" (قصہ مہر افروز ص ۱۴)
"پنجابی میں افعال کے آخر میں عام طور سے لہجہ کو بلند بنانے
کے لیے 'ہ' کا بلا ضرورت بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے"

(مقدمہ تاریخ زبان اُردو ص ۲۳۳)

لیکن ڈاکٹر شوکت سبزواری فرماتے ہیں:
"پنجابی 'ہ' کا تلفظ نہیں کر سکتی وہ تہا 'ہ' اور مخلوط یہ لا
حروف کے ہائے عنصر کو ایک خاص لہجہ کے ساتھ ہمزہ سے
بدل لیتی ہے" (داستان زبان اُردو ص ۶۹)

صحیح یہ ہے کہ تلفظِ صحیح کے آخر میں 'ہ' کا اضافہ کرنا اودھی
میں عام ہے اور اس سے شخصیں یا تعین مطلوب ہوتی ہے اس
کو انگریزی کے 'TH' کا بدل کہا جاسکتا ہے۔ مزید
دیکھو "ہ"

کہہ چلیکھ لی موکنہ کھا ہو مانس نہ کیا جو روحی کا ہو

چینیہ = پیچان

ہاتھ پیار دھائے کے بھٹی چنی بھی نہیں راجا کی بیٹی
 چنیہار (چنیہ + ہار) = نشانی، علامت، حجاز اُ یادگار۔
 اسی معنی میں "چنیہاں بھی آیا ہے۔"

(2)

دادھ، دادھا، جلن، گرمی، گرم کیا

پیم چو دادها دهن ده جیو دده جای منته کا دھی گھید

دادہ = منڈک

مجھ کو کچھ دادر توہ آساں بگ اور نیکہ توہ پاساں

داس = غلام، نوکر، خدمت گار

داسی = باندی، لونڈی

سیو کو نہہ داسی چہو پاساں
اچھریں جان اندر کیلا ساں

داکھ = انگور، مشہور میوہ

ابھی کو نیب جیوں ڈار یو دکھا
بھئی امنت پریم کی ساکھا

دارین، دامنہ = بجلی

دامن چیک نہ سر بہ پو جا پن دہ جوت ہوئے کو در جا

دان = دنیا، بخشش، انعام اور مجازاً اشیاء بھی

ترت جودان یا ان ہنس دیجے تھوڑا دان بہت پین کیجے

د ۵۱ = حین، آگ

برہ گاج ہنوت ہوی جاگا لٹکا داہ کرے تن لاگا
 دابج = جہنیر
 رتن سین جو دابج پاوا گندھرپ سین آے کتھ لاوا
 دت = سخاوت، بخشش، خیرات
 دت سنت پے دونوں بھای دت نہ ہے ست پن بھای
 دودھ (دودھی) = دہی اور سمندر کے معنی میں بھی آیا ہے۔
 دودھ ایک بوند جام سب کھیر کانجی بوند منس ہوی نیر
 دُرَب = مال و متاع، خزانہ
 دولتہ اتک موتی ہیرا درب دیکھ من ہوے نہ دھیرا
 درین = آئینہ، شیشہ
 بزنک درین بھانت بلیکا جتہ جس روپ ستویشہ دکھا
 درجن = خراب آدمی، مجازاً دشمن بھی
 دیوتہ چلے آے اس آنٹی سرجن کنجن درجن مانٹی
 دُرُس = دشمن، ملاقات، دیدار
 دھسے من درس نہ دھاتی دھسے آدھر رنگ رس رانی
 دس، دسا (دشا) = سمت
 آنونہ چہوں دس پانہہ پتہی گون سہا میں بھانہہ بھانتیں
 دس، دس = ملک
 سنگھل نگر دیکھ من با دھن راجا اس جا کر دسا

بھویں دھنگ گنگن ے راہیں

دسن = دانت
دسن دامن کو کل بھاکیں

دشت ماہنہ کو می اور نہ آناں

دشت = نگاه

دیکھ دربار جا گریاں

دنگر = دن کرنے والا سورج

دگر = جلن، سوز

جون جرم کرے بھمنسو

یہ دکھ دگر بھجائے کنتو

دوت = ہرکارہ، قاصد

چڈھا ترک دے دل سا جا

دوہنہ کہا آئے جہنہ راجا

دوج، دوتیج = ہلال، دوسرا

دوتیج پاس جانہ دھو دیکھا

تنہ لٹا پر تلک جو بیٹھا

دوجا = دوسرا کہا گیا ہے کہ:

”دوجے = دوسرے، اردو میں بہت کم مستعمل ہے، گیت وغیرہ

اور پنجابی زبان میں البتہ ملتا ہے“ (دکریل کتھا ص ۱۰۱)

دوج، تیج اردو میں نایاب نہیں ہیں، دوج کا چاند، مشہور ہے اور

”تیجا“ اصطلاح کے طور پر مستعمل ہے بمعنی ”فاتحہ روز سوم بعد وفات“

(سرمایہ زبان اردو ص ۱۴۲) اس لفظ کے پنجابی ہونے کے لیے کوئی سند

نہیں دی گئی۔

پن وہ جوت ہوئے کو دوجا

دامن چمک نہ سر پر پوجا

دودھ (دُگدھ) = شیر یہ یا ہے معروف

کائی پنچھ میل دودھ دھوی اوکھا چہنہ یار نچوی
دوؤ (دواو) = دونوں "بکٹ کہانی" کے مرتبین نے بغیر کسی سند
کے اسے "برج بھاشا" کہا ہے (حاشیہ ص ۴۴)

پاے دیہر دوؤ نین لافوں لے چل تہاں کنت جھٹھانوں
اس کی اصل "دوہو" یا "دوہوں" ہے "دوہو" بجائے "بھی" علامت ^{تخصیص}
(تاکید ہے)

دیا سکو کاج دوہوں جگ دا اہاں جو دیا اہاں سب پاوا
دھانک = کماندار

اوہی دھنک میں تاپنہ چنیھا
دھانک آپ بیدہ جگ کینھا
دھاکے = دای، دائیہ

دھاکے سوا لے مارے گئی سمجھ گیان ہے مت بھی
دھاوا = قصد کیا، دوڑا۔ حمد کے معنی میں بھی مستقل ہے

آگ دیکھ وہ آگیاں دھاوا پان دیکھ وہ سونہ دھناوا
دہ دہ = دھردھر، پکڑ پکڑ

مند رسوں پی انتہا با سیج ناگ بھی دہ دہ ڈسا
دھردھر = پکڑا

چار میل دھرا جس مانچھو جل ہت رکت نکس ہوکا چھو
دھردھ = پروفیسر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں۔

”دھر، یاد دھیر (فرہنگ قطب مشتری) بمعنی سمت اور طرف کے استعمال ہوتا ہے۔ میرٹھ کے نواح کی بولی میں ’دھورے‘ اب تک سمت کے معنوں میں بھی متعل ہوتا ہے۔ دیکھئے میرٹھ کی زبان کا نمونہ: گریسن، جلد نہم“

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۰)

گریسن کا زمانہ ”اب“ سے کافی پہلے کا ہے۔ بیسویں صدی کے عشرہ ہجری میں اس کے زمانہ کی زبان کو ”آب تک“ کی زبان کہنا صحیح نہیں ہے۔ ثبوتی ”قطب مشتری“ جس کا مصنف لا دجہبی تھا نہ تو میرٹھ میں لکھی گئی اور نہ گریسن کے زمانے سے اسے کچھ تعلق ہے، اس کی زبان دکنی ہے اور اور گریسن کے مقابلہ میں بہت قدیم کسی لفظ کو میرٹھ سے متعلق ثابت کرنے کے لیے وہیں کی زبان سے سند پیش کر فی چاہیے تھی۔

’دھورے‘ بمعنی سمت نہیں ہے۔ یہ لفظ قریب، نزدیک اور پاس کے معنی میں آتا ہے۔ اس کا تعلق ’دھر‘ سے نہیں ہے۔ دھورے کا تعلق شاید ’دھور‘ سے ہو، بمعنی بلند مکان لفظ ’دھر‘ مختلف اسماء اشارہ کے ساتھ لاحقہ کے طور پر آتا ہے اور یہ دلالت کرتا ہے مکان پر چنانچہ اودھر (او = وہ = اُس)

ایدھر (ای = یہ) وغیرہ

بیل سمند چو دھر عکب جانیں بانسل بھنور گیاد بکھانیں

دھرت، دھرتی = زمین "دھر" اس کے تخفیف کی حیثیت سے بھی آتا ہے اور اس صورت میں مجازاً آپہاڑ کے معنی بھی لیے جاتے ہیں۔

توین جل اوپر دھرتی را کھی جگت بھارے بھار نہ تھا کی
دھمار، دھمال = "چانچر اور دھمار نام گتوں کا ہے۔"

موسم ہولی میں اُن گتوں پر اکثر راگ راگنیاں گائی جاتی ہیں" (پدماوت ص ۱۸۲)

نول لبنت دے باریں سیندریگا کر نہ دھماریں
دھن (دھنیہ) = مبارک

دھن سلطان جہک سنسار دہی کنگ اس جہے اپارا
دھن، دھنیا = عورت

دھن سو پین چہنہ دیپک یارک اوسو پین دی اوتاری
دھن = دولت

دھنیت = "دھن بمعنی دولت اور یت بمعنی صاحب" (پدماوت ص ۱)
دھنیت اہی جہک سنسارو سبھے دئے نت گھٹ نہ بھنڈارو

دھنگ = کمان

بھینہن دھنگ سانہ سر پھیرے نین کرنگ بھول جن میرے
دھوتی = لباس مشہور

مندرا سر دن جینو کاندھے کنگ تیر دھوتی تر باندھے

دھور، دھول = خاک

دھور پٹیا، نک چھپا

پھیریں بھیں رہے بھاتیا

دھور اہر = کوٹھا، محل

دھوئیکس رب جاکنہ سس گروھی

پداوت دھولا ہر چڑھی

دھوری = چیل

جو تیر دکھ نہ دو سر تانوں

دھوری پانڈک، مکھلی ٹھانوں

دھوں = نہ معلوم، نہ جانے، یا

اسیں بجا نہ دھوں کہاں ہی

پاٹاں پرے آئی توں بھی

دھوم = دھواں

دھوم سوٹھی سیام بھئی سنگھا

برہ بجاک بیج کو ٹھیگا

دوہلا = سخت

چتور نپتہ کنت بندھ میلا

کنت بیاہ دکھ دینہ ڈھیلا

دھیر، دھیرج = تسلی

انگد آئے پا ورت ر دیا

کی دھیرج راجا تپ کو پا

دیا = بخشش، سخاوت، مہربانی

دیاں، دیا لو = مہربان بخشش کرنے والا

سیوا کیر آس تمہ تا ہیں

توین دیاں سب کے اوپر ہیں

دیا، دیپ، دیپک = چراغ

آئی ہلکے ہوئی پر ایکھاری

دیک جوت دیکھ اجیادی

دیر گھ = دیر یاے معروف، = دراز لیا طویل
 پر ختم کیس دیر گھ سر پہ نہیں او دیر گھ اونگڑیں کر سونہیں
 دیا = دیکھا۔ کہا گیا ہے۔

" دینا بمعنی دکھائی دینا دکنی کا عام مستعمل فعل ہے،
 شمالی ہند کی قدیم اردو میں بھی یہ بہ کثرت ملتا ہے۔"
 (مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۱)

اردو میں 'س' کی آواز 'کھ' سے بدل جاتی ہے۔ چنانچہ یہ دیکھا
 کی قدیم تر صورت ہے۔

کینچن کوٹ جبرہ اویسیا نکھتھنہ بھرا گنگن جن دیا

دلیوس = دن
 ایک دلیوس پونیوں تنہ آئے مان سرودک چلی انھائے

دیہہ = جسم، تن
 چند بدن اور چند دیہا بھسم چڑھائے کینہ تن کیہا

دوی = خدا
 دھن سودیپ چہنہ دیکٹاری اوسو پین دی اوتاری

ط
(د)

ڈال، ڈال = شاخ

کھڑ ڈال پیدسیں پا کے بڑھ سو اتوپ ات تا کے

ڈیچا را = خوب چلایا، زور سے رویا، چنگھاڑا

جائے بہنگم سندر ڈیچا را جرے مجھ پانی بھی کھا را

ڈولاون = ہلانا، ڈولانا

کوی کھ تیل نیر چو اونہ کوی آنچل سوں پون ڈولاونہ

ڈیٹھ، ڈیٹھ (ڈشٹ، درشت) = نگاہ

ڈیٹھا (زیادے معرفت) = دیکھا

روپ گر وکر چلیں ڈیٹھا چت سہلے ہوئے پیر پیٹھا

(س)

را = ادبھی میں "ہارا" اور "کیرا" کے مخففات ہیں۔ عام طور سے
حرف اضافت "کا" کی جگہ آتے ہیں لیکن بعض اوقات "کو" علامت
مفعول کے مقام پر بھی آئے ہیں۔ فارسی میں بھی "را" بمعنی
"کو" آتا ہے۔

ہرے بھاوے اونچ سوٹھاو اونچی لیوں پر شیم تاو
پہانہ سکھنیہ جب جو را میں ہوئے کٹھن نیاہتا اورا
رات (راتری) = شب بہ فتح اول
ایس گیان من جان نہ کوئی کبھوں رات کبھوں دن ہوئی
رات، راتا = شرخ

کتول چرن ات رات بسیکھی رہین پاٹ پرہم نہ دیکھی
راو، رانا، راپا = راجا۔ یہ ایک معنی کے سب لفظ ہیں بلکہ ایک ہی
لفظ کی مختلف صورتیں ہیں، ج کی آواز اردو میں قابل ترجیح ہے
چنانچہ سورہ سورج میں آخر الذکر مروج ہے۔
سنتے ہئیں ان ان بھاو یہ کی گکھال گیا گکھراو

اور کھجیہہ ان کرتانوں دیکھا سب راتوں انیرانوں
 جو پی جگت ہوت تھرا یا سنیت سدھ تیاوت رانا
 رانی، رانی = ملکہ۔ اردو میں رانی، کو راجا کی تانیٹ خیال
 کر کے اُسے عام طور سے "خلاف قیاس" کہا گیا ہے (ملاحظہ ہو
 رسالہ کلکرسٹ ص ۲۱) لیکن یہ دراصل تانیٹ ہے رانا کی
 رانی آئی دھارے کے پاس ستوا بھوا کی سینیر آسا
 رکھا آن پاٹ سنوانی برہ بیوگ نہ بیٹھے رانی
 رات = سردار

گور ابا دل راجا پانہاں رات وود، دو وجن بانہاں
 رب = آفتاب
 جانہ رکت پتھوریں بوڈیں رب پر بجات آتے دے حمدیں
 راجائیں = راجا کا حکم، مرضی، ایسا
 دھن راجا توین راج کیکھا جب کی راجائیں سب کچھ دیکھا
 مجازاً جواب کے معنی میں بھی آیا ہے

ہنس کے راج راجائیں دینھاں میں درن کارن تپ کتینھاں
 رتن پاٹ = لہنگا، عورتوں کا لباس
 سولنہ رتن پاٹ کی جھونپا ساج دن ونہ کا کنہ کو پنا

رُج، روح = "رُج، خوشی کے معنوں میں 'سب رس' اور قطب
 مشتری میں اکثر ملتا ہے۔ دہلی کا ایک محاورہ ہے۔ ایک گھرنچے تو

سب گھر رچے" (مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۲)
 نہ مذکورہ دونوں کتابوں کا تعلق دہلی سے ہے اور نہ محاورہ مذکور کے
 دہلی کے ساتھ مخصوص ہونے کے لیے کوئی سند پیش کی گئی ہے
 ادھی کی قدیم ترین تصانیف میں یہ لفظ آیا ہے چنانچہ میاں سادھن
 کی "مناست" میں بھی ہے۔

گیت ناد چنچا ر چو تار تنہیں روچے جن پاس پیار
 یہ لفظ پسند خواہش اور حجاز خوشی کے معنی میں مستعمل ہے
 لہیں ساتھ گونے کر چارو چند ریدن رچ کینہ سنگارو
 رچے، روچے = اچھا لگنا، پسند ہونا
 کہہ چلیھنے لی موکنہ کھا ہو مانس نہ کیا جو روچی کا ہو
 رس = مرا، ذائقہ
 چکھ انجن دی کھنجن دکھا و ہوی سار رس جوری رس پاؤ
 رس = غصہ

سن پداوت رس نہ سنھا ئا سکھنہ ساتھ آئی تہ باری
 رسامی = غصہ میں بھری، غصہ کیے ہوئے
 اوتر دھائے تہ دینہ رسای رس آئینہ بدھا اور نہ کھای
 رسنا، رسناں = زبان۔ لگا کے معنی میں بھی آیا ہے
 ہیر امن رسنا رس کھولا دی اسیں اور استت بولا
 رکت = خون

نیکھ رکت سہرا ہی ڈھارا | جہنہ مرگ سہرکاٹ پیا را

روپا = روپیہ - روپ بمعنی چہرہ، صورت اور چاندی - چنانچہ روپیہ وہ

سکہ ہے جو چاندی کا ہوا اور جس پر کوئی تصویر نہ ہو

اگین گن سنگناں تاکا | دہی بانجھ روپے کرنا کا

روتامی = ٹھکرا ہی، سرداری، اصل اس کی 'رادت' ہے یہ اصطلاح

"آسی"

دھن سو کھیل کھیلہ رس پیاں | روتامی آنھ کو سل کھیاں

روس = ناراضی، غم، غصہ،

جو پی پیہ جرت اس بھاوا | جرت مرتا مہ رس نہ آوا

روسا = روٹھا، ناراض ہوا

کھولا آگے آن منجوسا | ملائکس بہ دن کا روسا

روول روول (روم روم) = رواں رواں

روول روول تاسول رو دھا | سووٹہ سووٹہ بید رو دھو سو دھا

کرہا = تھا - جیسے "آیا رہا" یعنی آیا تھا

آہ جو ماری برہ کی آگ اٹھی تہ ہاک | مہنس جو رہا سریرینہ پانگھ جری تہا گ

کرہمس = ناچ، خوشی - رات کے معنی میں بھی آیا ہے

کاہو بین گہا کرکا ہوں ناد مردنگ | سب دن آئندہ بدھاوا دس کرکا دنگ

کرہمسی = شاد کام، خوش

اوڈسا ناچ پنچیاں مارا | رہی ترک باج کے تارا

رکھ (بہ یائے معروف) بکھالو
 دیہہ رکھ کے رکھ پڑاے
 رکھ رکھا (بہ یائے مخبول) خط، سطر، لکیر
 کنچن رکھ کسوٹی کسی
 جن گھن منہ دامن پر کسی
 رین = رات، شب
 بن سینداس جائے دیا
 اجیر نتیجہ رین مہ کیا

(س)

س = جب لفظ صحیح سے پیشتر آتا ہے تو صفات پسندیدہ کے معنی دیتا ہے جیسے سونہیں، سترنگ

س، سا = جب اسم اشارہ، اسم استفہام یا اسم موصول کے بعد آئے تو مشابہت یا مناسبت کو ظاہر کرتا ہے جیسا اس، ایسا، ایسا وغیرہ میں ہے۔

جانے نہ کہ محبوب اس مہوں کھوجیں کھوج نہ پاؤں کہوں
سا = برابر کے معنی میں آتا ہے چنانچہ مجھ سا، تجھ سا میں ہے۔
سات = فارسی ہفت عدد مشہور ہے۔

ساج = ساز، سا بان
چڑھے جو کوئپ گنگن اپرا ہیں کھورے ساج مرے پی ناہیں
ساڈھی = جو چیز چھوڑ دی گئی ہو، الگ کر دی گئی ہو، دودھ کی ملائی
اس لیے کہ گرم دودھ کے ٹھنڈا ہونے کے بعد یہ الگ ہو جاتی ہے
دہلی راج چنت من کا ڈھی یہ جگ جیس دودھ کی ساڈھی
ساری، ساری = عورتوں کا لباس

سب راجا راین کی باریں برن برن پھریں سب ساریں
 سال = چھید، چھیدنا، زخم
 سر سال پر سال نویلا برہ کال پر کال دھمیلدا
 ساکھ = ٹہنی، شاخ
 ساکھ، ساکھا، ساکا = دھاک، شجاعت
 سر جاحیں جمیر من تاکا اور بنا ہی آپن ساکا
 ساکھی = گواہی
 دھرتی بان بیدہ کے رکھی ساکھا ٹھاڑ دئیے سب ساکھی
 سانجھ = شام
 گین مجور تچور جو ہارا اٹھیں پکارے سانجھ سکارا
 سانس = گھٹن، مشکل، اندیشہ، سانس
 دیوہ سانو بھاجیو کیسا بھاگون کہنہ بدھ منڈپ گھیر
 سانس، سنوائس = نفس، بہ تحقیق
 روی گواہی بارہ مانا سہس سہس دکھ اک اک سانا
 سانکر = تنگ، دشوار گزار
 تیس سہس کوسن کی بانٹا اس سانکر چل سکے نہ چاٹنا
 سانونت = بہادر، سامنت
 تمہ سانونت نہ سر بر کوو تمہ ہنونت انگد سہم دوو
 ساہنس = ہمت، طاقت

ساہس جہاں سدھ تہاں ہو

نیمیں چلا بھرم ڈر کھوے

سبدر = آواز

دور دور سیدھ ٹھہ لوناں

چمک بچ بر سے جل سوناں

سبکھا = مجلس

پر سے دشت اندر اس پوری

جنہ سبھا دیوتن کر جو ری

سبکھایت = صدر مجلس

اوتنہ بٹھ سبھایت سا بھا

سب چو پار نہ چندن کھانہا

سَدیت = سات، ہفت

مراد ہفت اقلیم سے ہے

سَدیت دیپ = سات چیزیں

پھر پھر جاتن نہ اوترا پاؤ نہ

سَدیت دیپ کے بر جو آؤ نہ

سَدت = سج

بن مت کس جس میں نہ بھو

راجنہ کہا ست کہ سو

سَدت = سات، ہفت

اوپر اسٹ بھم برہمتا

ست کھنڈ دھرتی بھٹی کھٹ کھنڈا

سَدتر = دشمن

سوکت پوج سنگھ سر بھالو

مورے پی کا ستر دیو پاؤ

سَدتی ستین = سے

اس اس مجھ سمندر مہا

راجا ستین کنور سب کہیں

سَدھ = بہت

ناسٹھ لانی، ناسٹھ چھوٹی ناسٹھ پاتر ناسٹھ موٹی

سُجّان = عقلند، باشعور

پنکھ نہ کوئی ہوئے سجانوں جانے بھگت کہ جان اودانوں

سُجّیون مور = سُجّیون بوٹی۔ "نام ایک بیخ کا ہے شہور ہے کہ

مردہ اس کو کھائے تو زندہ ہو جائے اور زندہ کھائے تو

کبھی نہ مرے" (پداوت ص ۲۲۴)

انبرت پھرن پھرے پوری اوتنہ لاگ سبھیون موری

سدا، سداں = ہمیشہ

چھاوتنہ بان جاتہ او پراہیں گرب کیر سر سداں تر آہنہیں

سُدھ = ہوش

تب سُدھ پداوت من بھئی سنور پچھوہ مر جھ مر گئی

نمر = سا، برابر۔ فارسی میں بھی آتا ہے مثلاً "ہم سر"

سات دیپ برے سب لوگو اکیو دیپ نہ وہ سر جو گو

نمر نمر = مقابل، برابر

نت نورنگ سورنگم سوی پر تھم میں نہ سر بر کوئی

نمر جا = شبیر سردار علاؤ الدین کے ایک پہلوان کا نام جو قاصد کی

حیثیت سے رتن سنین کے پاس گیا تھا۔ زمانہ مابعد میں شیواجی

کا بھی یہی لقب ہوا۔

سر جاسٹین کہنا یہ بھیدو پلٹ جا ہواب ماہو سیدو

سُرخن، سُرخن = بھلا آدمی، چالاک آدمی، مجازاً بمعنی دوست

دیوتنہ چلے آئے اس آنٹی سرخن کچن درجن مانٹی

سُرخن ہار، سُرخن ہارا = پیدا کرنے والا، خالق کائنات

اے گسامیں توں سرخن ہارا توں سر جایہ سمند اپارا

سُرخ = چبوترہ

سُرخ چھا آگ جولے ہمارا دیو گورین سدھ پائے

سُرخ = سے

آنکھ بھوول سرکوی نہ جتیا اچھریں چھپیں چھپیں گوپتیا

سُرخ = جنت، بہشت

پاٹ تھارا دیوتنہ کی بٹھی سُرخ تیارین دن وٹھی

سُرخ رنگ = خوش رنگ

پہریں سُرخ چیر دھن جھینا پرمل مید رہے تن بھیناں

سُرخ (سُرخٹر) = پیادہ

کہو جاے جو ساچ نہ ڈڑاں جہواں سُرخ نا نہ تہنہ مرزاں

سُرخ = تالاب

سُرخ سنور منس چل آئے سانس اکریں کھنجن دھائے

سُرخ = کان

لول سیدات لونجہن پر میں سُرخ سیپ کھ موتی بھر میں

سُرخ سیپ = شریف

پیا تنہا کچ گنگ کچو را
 جا نہ دو دوسری پھل جو را
 مٹریہ = جسم بدن
 مٹری کا تار تار کہ چیرو
 سو پہریں چرے جاے سریرو
 مٹری کھیا = ہموار، برابر، عقلمند
 لاگ پونریں یونہ دکھیا
 بھئی باور کہاں کنت رکھیا
 حال اور خیریت تے معنی میں بھی آیا ہے
 مٹری مٹریں پوچھنے سکھی مٹریں
 جا نہ کھنڈ چنڈ مکھ دکھیں
 سس = چاند
 سس سو کلنکی راہ بہ پوجا
 توین نہ کلنک نہ کوی سر دجا
 سکا را = صبح
 گین مجور تجور جو با را
 اٹھیں لکارا سا نہ سکا را
 سکل = سادا، سب
 او گھرہ ہا دیو کہ با رو
 پوچن جاے سکل سنسارو
 سکیندھی = شجاع
 وہ اس ہوں سکیندھی ناہیں
 سکا را = (سکا را) نازک
 ہوں سو بھوج بکر مر اپڑیں
 رانی تہ اسی سکا را
 باس پھول تن جیو تھارا
 سکینتا = تنگ، پڑ مردہ، مرجھایا ہوا
 کنوں سکینتا کھنڈن پھولی
 چکنی بھیرا چک من بھولی

سنگرا، سنگریں = سب
 سنگھن = پینجم بہہ بنج سہاری
 سنگھن = ملے ملے بہت گھنے
 سنگھن ڈھانکھ بن چہندس پھولا
 سنگھن = برابر، ایک جیسا
 سنگھن = تہہ ہانوت نہ سربر کو و
 سنگھن = سمندر
 سنگھن = سوانت یونہ چاٹک مکھ پری
 سنگھن = سالم، پورا
 سنگھن = پھول سمونچا رہے جو پاوا
 سنگھن = دولت
 سنگھن = راہ چندر بھم سنگھن آئیں
 سنگھن = راحت اور عیش کے معنی میں بھی آیا ہے
 سنگھن = محمد میت جو من بسے تھی ملا بدھن
 سنگھن = سنجری = سہارے، چلے
 سنگھن = ٹھکانہ ٹھانوں لینہ گڈاٹی
 سنگھن = پیغام
 سنگھن = پانی ٹیک تہ لاوں ہیریں
 سنگھن = پرم سندس کہو ہوسہ ہیریں
 سنگھن = سینا بہمنی فوج وانیوہ وسار بمعنی تمام عام،
 سنگھن = (۱۰۰)

رکت روی سنگریں بن ڈھاری

بہ دکھ ملا اوہاں کر بھولا

تمہ ہنوت انگد سم دو و

سیپ سمندر ہوتی بہ بھری

بیاکل ہوئے نیند نہ آوا

چندر گھن تب لاگ سجا میں

سپت بیت برکھ کنہ کاہ لا بھلا

نیچ نہ رہا جو سنجری چاٹتی

پرم سندس کہو ہوسہ ہیریں

سینا بہمنی فوج وانیوہ وسار بمعنی تمام عام،

سنگھن = پینجم بہہ بنج سہاری

سنگھن ڈھانکھ بن چہندس پھولا

سنگھن = برابر، ایک جیسا

سنگھن = تہہ ہانوت نہ سربر کو و

سنگھن = سوانت یونہ چاٹک مکھ پری

سنگھن = سالم، پورا

سنگھن = پھول سمونچا رہے جو پاوا

سنگھن = دولت

سنگھن = راہ چندر بھم سنگھن آئیں

سنگھن = راحت اور عیش کے معنی میں بھی آیا ہے

سنگھن = محمد میت جو من بسے تھی ملا بدھن

سنگھن = سنجری = سہارے، چلے

سنگھن = ٹھکانہ ٹھانوں لینہ گڈاٹی

سنگھن = پیغام

سنگھن = پانی ٹیک تہ لاوں ہیریں

سینا بہمنی فوج وانیوہ وسار بمعنی تمام عام،

دھپت اُسی جہک سنا رو سبھے دے نت گھٹ نہ بھنڈا رو
 سنگا = اندیشہ خوف۔ "سنگ" پہکنے کے معنی میں اُسی سے ہے
 ارات بھرتھیں اب لنگا گریب بھری من دھری نہ سنگا
 سنگ = سنگھ = ساتھ
 سکھی کمودنہس و سس سنگا سبھی سنگدھ چڑھائیں انگاں
 سنگرام = جنگ، لڑائی
 جو سر سونہ ہونہ سنگا یاں کت بگ بوت سیت آسیاں
 سنگھ (سِنہ) = شیر، دندہ معروف
 چوتھیں علی سنگھ بریارو جنہ ڈر کانپے سرگ پتارو
 سنگھاتی = ساتھی
 جہاں لو بھتھاں پاپ سنگھاتی سچ کے مرے ان کے تھاتی
 سنورول = "اصل میں سمروں یعنی سمرن کردوں، نون غنہ مع الواد
 بدل میم سے ہے بقاعدہ ہندی جیسے رو نوادر روم بمعنی موے
 باریک و علی ہذا القیاس" (پد ماوت ص ۶)
 سنوروں آدایک کرتا رو بوجیو دینہ کینہ سنا رو
 سو (بہ داد چھول) وہ
 آجھیں سوآہ کنول کی کری
 سو سول (بہ داد معروف) = سے
 پرتیں کہیں ڈالہ سول سوآ
 بھاکلیاس بسرگا کوآ

سون (بہ داد معروف) = سمت

دُشترت سہادہ دی سون لاگی

جنہ درسن کارن بیسہ راگی

سون = سونا، زر

سون روپ بھل بھیلو پیار

دھول سری پچھنے پنجارا

سونار (سون ہار) = سونے والا، زرگر

کہاں سونا پاس بہ جاو

دے سہاگ کرے اک ٹھاٹھ

سون، سہاگاٹھ

کنجن ہون سوات لوٹاں

مانہ ملا سہاگہ سوناں

سوک، سک، سکر = زہرا

کون پھول ناسک ات سوجا

سک کچھ آئے سوک جن بوٹھا

سوک، سک، سکر وار = روز جمعہ

ادت سکر بچھوں دس راہو

میچھے دکھن ننگ دس داہو

سو دھی = سیدی

بولہ متھے نہ کوئی دھی جیو

سو دھی انگری نہ نکسے گھیو

سور = سورج، آفتاب

دھن سن سیرتی پیو سور

نکھت سنگھار ہونہ سب چرو

سورہ کران سنگار بناوا

نکھت بھرا سورج سنس پاوا

سور = بہادر، سورما

ٹھا کر جھک سور بھا کوی

کٹک سورپن آپہ ہوئی

سولہ سنگھار = اس طرح مذکور ہیں۔

۱۔ اُبٹنا مل کے غسل کرنا۔ ۲۔ تباہیِ فاجرہ ہینا۔ ۳۔ آنگ میں سینہ در بھڑا
 ۴۔ موتی اور جواہر بھڑا۔ ۵۔ قشقہ لگانا۔ ۶۔ کانوں میں بالی اور کرن
 پھول ہینا۔ ۷۔ آنکھوں میں سرمہ لگانا۔ ۸۔ تباک میں نقطہ ہینا
 ۹۔ پان کالا کھا جانا۔ ۱۰۔ ڈوپیٹہ اوڑھنا۔ ۱۱۔ کرتی اور محرم ہینا۔ ۱۲۔ کمر میں
 کر دھنی۔ ۱۳۔ کٹھالی میں چوڑی۔ ۱۴۔ پیروں میں پایل۔ ۱۵۔ انٹ اور بھیا۔
 ہینا۔

بارہ ابھرن سورہ سنگھار = توه سوہے پی سس ميار
 سوہائے سوہے = زیب دے، بھلا لگے
 رت پا دس برسے پیو پا دا
 ساتون بھا دوں ادھک سھا دا

سہس = نہراہ
 سورہ سہس گھوڑ، گھر سارا
 سہرا میں، سہلا میں = سلا میں، آہستہ آہستہ کھجلا میں
 کچ تینھیں تر دا سہرا میں
 بھا جوگی کو و سنگ نہ لائیں

سیار = گیدڑ
 کل کر پر کھ سنگھی جنہ کیر
 نہ بھر کیس سیار بسیرا

سیام، سام = کالا، اندھیرا
 پاتی لکھی سنور تمہ ناماں
 رکت لکھے اکھر بھئے سیاماں
 سیان، سیاتا = ہوشیار

جوری سیان ہوئے تو بانچے ہوئی اپان بھس کے نانچے
یہ لفظ مجازاً پری خواں یعنی پریوں کے سایہ کا علاج کرنے والا کے
مفہوم میں بھی آیا ہے۔

جاتوت گنی گاڑ رو آے اوجھا بیدریان بولاے

لفظ اوجھا کے بارے میں ایک دلچسپ بات یہ بھی قابل ذکر ہے کہ
اعظم گڑھ کے عنایتی میں مزدور کسی ضرورت سے جب اونچائی پر چڑھتے
ہیں تو تین مرتبہ زور زور سے آواز لگاتے ہیں "اوجھا۔ اوجھا۔
اوجھا۔" یہ آواز سن کر پردہ نشین خواتین آڑ میں ہو جاتی ہیں تاکہ مردوں
کی نظر ان پر نہ پڑے۔

سی = ستیا، رام چندر جی کی بیوی

ایہیں بھانت شش بہ چہرے یہی بھیس رادان سی بہرے

سیت، ستیا = سفید، سفیدی، ٹھنڈک، جاڑا

سکس سیت جہاں مس نہیں سکس پینڈ نہہ چنہ پر چھا نہیں

سیتل = ٹھنڈا

کوی اخیل سوں پون ڈولاد نہہ

کوی کھ سیتل تیر چا و نہہ

سیتی = سے

سنگل دیپ راج گھر ہیتی

ہوں ستے نسرانہ سیتی

سیج = بستری بچھونا

سیج ناگ بھئے دہ دہ دہ

مندرسون، پی انتہ با

سیدھی، سیرھی = زینہ

تکھنڈ کھنڈ باجی پالگ پیرھیں جاتھواندر لوک کی سیرھیں

سہیں، سس = سر

پاتی لیٹھے سہیں چڑھاوا دشت چکور چاند جس پاوا

سہسا = شیشہ

کچن کوٹ چڑاوسیا نکھٹھنہ بھرا گنگن جن رسیا

سہسی = شیشی

برنوں گیون کونج کی رسیی کچن تار جن لاگیو سہسی

سہیں = سے

جن جانہ تمہ سہیں ہوں دوری نینہ مانجھ گڈھی ہے سوری

سہین = خود، اپنا

کی ہم لادہ آہن ساتھاں کی اب مار چلہہ سہین اتھاں

سہین، سہینا، سہینان = فوج

برن برن اوپانتہہ پانتی چلے سو سہیناں بھانتہہ بھانتی

سہیندھ = نقب

جوگی گڈھ جو سہیندھ دے آونہہ یولہ سہدے جس پانڈ

سیو = "بروزن ریو معنی زمستان" (دیپاوت ص ۳)

جہاں دھن پرکھ سیو نہ لاگا جانہہ کاگ دیکھ سر بھاگا

سیو، سیوا = خدمت - پر وقیر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں۔

”سیونا بمعنی پرورش کرنا، خدمت کرنا، کبھی میں مستعمل ہے۔
 دہلی کا محاورہ ہے۔ انڈے سیوے فاختہ کوٹے میوے
 کھا میں“ (مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۱)

یہاں بھی حسب معمول اس محاورہ کے ”دہلی کا“ ہونے کے لیے
 سند پیش نہیں کی گئی اور نہ یہ بتایا گیا کہ کبھی میں کب سے مستعمل ہے
 راجا سیو کرے کر جو ریں آج ساہ گھر آوا موریں

سیوک = خدمت گار، خدمت کرنے والا

سیوکا می = خدمت گاری، خدمت کرنا

اب تمہ سنگد پیگائیں ہم سیوک آئیں سیوکائیں

(ک)

ک (بہ ضمہ معروف) : کسی خراب صفت کے اظہار کے لیے لفظ صحیح سے پہلے لاتے ہیں جیسے کوجات (ید ذات)

ک (بالتسکین) : کمرہ = آخر لفظ میں جب آتا ہے تو اکثر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے جیسے، سیدوک، نپٹھک، دن کر

جگ جل بوڑ جہاں لگ تاکی مور نا و کھیوک بن تھاکی
سہس بھا و پھولی بن پتی مدھ کر پھری سنور مالنتی
اکثر حرف اضافت 'کا' اور علامت مفعول 'کو' کے مقام پر بھی آتا ہے مثلاً جہک یعنی جس کا۔ اس کی تفصیل اپنے موقع پر آئے گی۔

ک = اک اور ایک کا مخفف ہے اور اکثر معدود کے آخر میں آکر اس کے ساتھ ضم ہو جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر تھوڑے اور مقدار میں کم کے معنی بھی دیتا ہے۔ چنانچہ بہتک = بہت +

ایک، آتھک = آنا + ایک
آتھک دوس برج سور ٹھا جو پیو آ پن کہے سو جھوٹھا

کا، کاں = حروف اضافت ہے لیکن کبھی کبھی علامت مفعول، کو، کے معنی میں بھی آتا ہے۔ مزید دیکھو، کیرا

جہاں بار تہاں آو براو کاں کو رے بنیاہ دھرم سٹھ تو کاں

کا پٹر، کا پٹرا = کپڑا

مانٹھ پڑا کیں پھنٹے پا پٹر پہرے بوجھ دوت کے کا پٹر

کاج = کام سوین کہا سمجھ من راجا کرب پریت کٹھن ہے کا جا

کا چھو = کچھو

ستی نہ تا کے آگو پا چھو جہاں جہاں مگر مچھے اور کا چھو
کا ڈوھا، کا ڈرھا = مرتبین کر بل کتھا " نے لکھا ہے
" کا ڈرھا — پنجابی — نکالنا، پھیلانا، ڈھانکنا "

(دس ۱۲۶، ۱۶۸)

اور پروفیسر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں

" آج بھی دہلی اور آس کے مصنفات میں رائج ہے "

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۴۲)

یہ دونوں اطلاعات مفید ہیں لیکن اس لفظ کا استعمال سب سے پہلے کس بولی میں ہوا اس بات کے تعین میں ان سے مدد نہیں ملتی

جن ہے کا ڈپر لیا ٹھا ڈا تہ تیں ادھک بھاگو گین یا ڈوھا

کارن = سبب، خاطر

ترن بیس توہ پھانج نہ جو گو کینہ کائن اس لینہ بیو گو
کاگ = کو، مشہور پرندہ

جہاں دھن پرکھ سیونہ لاگا جانہہ کاگ دیکھ سر بھاگا
کاگد = کاغذ۔ یہ لفظ اسی تلفظ کے ساتھ بعد میں دکنی میں بھی رائج ہوا
اور دہلی کی بڑی بوڑھیاں اب بھی بولتی ہیں۔

کاگد پتر جیس سریراں پون اڈاے پری منجھ نیراں
کال = وقت، مجازاً بمعنی موت

سجن کہا سمجھنہ راجا کال ہنس کو وجھو جھنہ پچھا جا
کام = خواہش

ادھاک کام دگدھی سوکاماں ہرے سو اگیو پیونا ماں
کاں = کو، کے واسطے، کے لیے

جو دکھ سہے ہوئی اسکھ اوکاں دکھ بن سکھ نہ جاے سید لوکاں
کانپ، کتپ = بعض جگہ "کمپ" بھی لکھا ہے

تپوس جاڑ تھر تھر جی کانپا سرج جڈاے تنک اس تاپا
کا تھر، کتھا = گودڑی، خرگ

کنٹھا پیر ڈنڈ کر گہا سدھ ہوئے کتھ گورکھ لکھا

کانور، کانورو = "ایک مقام مشہور ہے جہاں کی عورتیں فن جادو میں
طاق ہیں اور اجنبی مردوں کو یہ زور جادو بھڑا کبیرا بنا کر مدت العمر

پھانس کر رکھ سکتی ہیں۔ (پداوت ص ۳۶۱)
میر شیر علی افوس نے اس کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے۔

”کام روپ ہے اسی کو کا تو بھی کہتے ہیں۔ عورتیں وہاں کی نہایت
شکیل، فنِ چادوگری میں بے عدل۔۔۔ زمانہ سابق میں وہاں
عمل کوچ بہار کے راجاؤں کا تھا، لباس وہاں کے مرد و
زن کا فقط ایک لنگی اور لہجہ گفتگو کا کوچ بہار کے باشندوں
سے ملتا ہوا قریب اس کے ولایت آسام ہے)“

(آر ایش محفل، شایع کردہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۴۲ء ص ۱۵۸ تا ۱۵۹)

توں کا نو پیر بس لوناں
کا ہو = کسی کو، کسی کا، کوی

کوی سیندر کوی گے سندھو
کا یا، کیا = جسم بدن

مانس نہ کیا جو روحی کا ہو
کہ چلیے = ہو کنہ کھا ہو

کب = شاعر، شاعری
ایک نین کب محمد گنیں

کپور = کانور
پہلہ بھات پر ہسی آناں
کپور = کپولا (دب و اوچھول) = رخسار گال
کپور = کپور

کپور = کپور
کپور = کپور

رکت = کہاں اور کس سمت کے معنی میں بھی آیا ہے
 رکت کھلار مارے تنہ پاسا ہاتھ جھار ہو چلے تراسنا
 بعض اوقات کب و کس وقت کے معنی میں بھی نظم ہوا ہے۔
 جہین نہ ہاٹ تنہ لینہ باہا تاکہ آن ہاٹ رکت لاہا
 رکت، رکت = کتنا، کتنا

رکتہوں = کہیں
 کیتو دھاے مرے کوئی باہا
 سوی پاو جو نکھا لاٹاں

رکتھا، رکتھا = "رکتھا کی اصل رکتھا ہے اور رکتھا بجائے رکتہ
 یہ تبدیل ہوا ہے، کثرت استعمال سے سین کہ صا د سے بدل
 تھا محذوف ہو گیا۔ اور حرف کاف کو کہ بجائے قاف
 نکسو ر کے قفا فتحہ دیا" (پداوت ص ۳)

رکت = کمر
 کہ دکھ کستھان رین یہانی
 بھو بھو رجنہ پدین رانی
 بڑاں آے راج کی رکتھا
 سنگل بھٹیں سب نیکل رکتھا

رکت چھدر اول ابھرن پورا
 پائین پیرے پائل چورہا
 رکتا چھ = ترچھی نگاہ، عشوہ، نظارہ
 گن بان جانہ تل سو جھا
 ایک رکتا چھ لاکھ دوی جھو جھا
 رکتا (رکتائی) لشکر

جوگی آپ کٹک سب چلیا کون دیپ کنہ چاہے کھیلا
 گٹوارا = کو تو ال

پھر نیانچ کٹوار سو بھنوری کانپہ پاؤں چانب وی پوری
 گٹھن = مشکل، سخت

پہلنے پیم ہے کٹھن دو ہیلیا دو و جاگ تر ایم جہ کھیلا
 گٹھور = سخت، شقی کے معنی میں بھی آتا ہے

سو اسوناک گٹھور نیواری وہ کو نول تل پھپ سنواری
 گجلی = سیاہی، کاجل

گجلی بن = " ہاتھ کے جگل کو کہتے ہیں، باعتبار اس کے کہ ہاتھی
 بھی سیاہ ہوتا ہے اور کاجل بھی سیاہ ہوتا ہے۔ (پداوتش ۱۲۵)

انھوں شست جو دیکھ پر یو تجارت ج گجلی بن سیوا
 گج = سر پتال

کچ پینھیں تروا سہریں بھا جوگی کو و سنگ لائیں
 کچور کچور = (بہ واد مجھول) = کٹور، کٹورا، پیالہ

نہیں کچور پیم نہ بھر دیا بھئی سودنٹ جوگی سودھری
 گر = ہاتھ، بازو، یعنی قیل، اپنی بازو اور آخر طرم فیصل مشابہت
 است " (دیش بواہ ۲۶۷)

تجارت راجا بھا جوگی او گنگری کر گہی بیوگی
 گران = جھے

چودہ کراں چند پر گسا سو
کرہ پا = مہرانی
جنہ جوے سب دھرت اکا سو

کرہ پا کر و تو کر و سمیرا
کرہ پا کر و کر پیت = ہاتھ کا ہیرا، انگلی
نانت ہمنہ دیو ہنس بیر
کرہ پا کر و جو ہنور نہ سا تھا
وے سب رکت بھرتے نہ ہاتھا
کرہ پا، کرہ نار (دکرت ہار) = خدا

سنور وں آد ایک کرہ نار و
کرہ و دھ = غصہ
جہ جیو دینہ کینہ سنار و

تمہ باری پو بھو جب راجا
کرہ پیل = " رحیل کے وزن پر ایک درخت خار دار صحرائی ہے
اور کاٹا اس کا نمہ دار ہوتا ہے جس کیڑے میں وہ کاٹا
لگ جاتا ہے، یہ کھلف نکلتا ہے اس کے پھل کا نام ٹمنیٹ
ہے اکثر ہندو آچار اُس کا تیل میں بناتے ہیں۔
(پرمات من ۱۱۳)

کہا سو درسن پرس جنہ لہا
گسل، کو ہر (کوشل) خیریت
جو سو بسنت کرہ لہا کہا

راجین کہا کینہ میں پیاں
گسنی = جس سے کسی چیز کو گسا جائے، محرم
ہے کچ کسی بند ٹوٹے
جہاں ہم کہاں کو سر کھیاں
ہے مہج بیاں کر پھوٹے

سگر، کوکر = سگتا
 ہیا بھاڑ کو کر تنہ کیرا
 سنگھی تھے سیار مکھ ہیرا
 کلنک = التزام
 تمہ جو را کے سور مینگو
 پن پچھوے سولینہ کلنکو
 داغ اور دھبہ کے معنی میں بھی آیا ہے
 جو اجیار چاند ہوئے آوی
 بدن کلنک ڈونب لے چھوی
 کلینا = رنج اٹھانا
 نیند بھوکھ نش دن گئی دوو
 ہئیں مانجھ جس کھپے کو او
 کم = کیا، کس طرح، کیسا
 پارنہ پاو جو گندھک پیا
 کمان = دھنک، مجازاً توپ کے معنی میں آیا ہے
 چلیں کمانیں جنہ مکھ گولا
 آنہہ چلیں دھرت سب ڈولا
 کموڈ کموڈن = کنول کی ایک قسم
 چند بدن رنگ کمڈ گویا
 چال سہارے ہنس کی جوری
 گھار = مٹی کا کام کرنے والا، برتن بنانے والا
 پھرت سمنہ جو جن لکھتا کا
 جیسیں پھرے گھار کا چا کا
 کن، کنتہ = کس، کس طرح
 در بلیے سوا ستھر راجا
 جو جوگی تہ کے کنتہ کا جا
 کن، کنتہ، کنتے = کو، کیسے، کے واسطے

ابتمہ آئے انتم میت سا جا درکن کنہ نہ تیا وہ را جا

قریب اور یاس کے معنی میں بھی آیا ہے

چہوں کھنڈ جھٹکے وہ آگے دھرتی حیرت گنگن کہہ لاگی

کثرت = شوهر

لون بلون تہاں کو کہا لون سوئی گنت جہ چہا

کھٹ = کانٹا

کے یہ ہوتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ کون سے کھانے کی چیزیں کھائیں۔

نسخ، کاغذ، شیشہ

سختی = کھلی = چوٹی

سکر کچ کنچک جانہ جگ ساری آنچر دینہ سیھا ونہ ٹاری

چکن = سنوٹا

کایچ گراتمہ کنچن کسینھاں

کنڈل = کان کا زیور، بالی، حلقہ

سرون سیب وی دیسندیا کنڈل کنک رحی اجیاری

کتاب = سونا

کو = کون

مردم تیار سرگ ده ساکھا امر بیل کو یا و کو چیا کھا

کو، کو ا، کواں = کنوایا

کادیکھے ترور کو مانہاں پیہیر تیرا وستیل چہا نہاں

بھانڈ آئے بن کھنڈ چنہ کو آ
 کہس مار سیلوں اب سوا
 کو و = کو بی = کو پو، کو او
 مر بھا کو و کتھوں لے جا و

کو پ = کنواں
 پنکھی نہ ڈولے اکیونیاں
 کو تھاک = تماشہ
 پر اکوپ منہ کہی تب بنیاں

دیکھ ایک کو تک ہوں رہا
 امانت پر پے تہہ را
 کوٹ (بہ واو مجھول) = قلعہ
 ستر کوٹ جو پائے اگوٹی
 کوٹ (کوٹی) - بہ واو مجھول = کھروڑ

تینتیس کوٹ دیتا سا جا
 اوچھیا نوے میگہ دل گکا جا
 کور (بہ واو مجھول) = کنارہ، سرا، گود، آغوش
 آپ سیس لے دیٹھی کور
 کون = کوٹا، گوتہ

کوئپ = کوئیل

اٹھی کوئپ جیوڈاریوں دا کھا
 کوئچی، کوئچی، کوئچی = چابی
 بنی کرے جہاں ہے پونجی
 سب بھنڈار کی موسو کوئچی
 گوندھا = بھلی کی چمک

من کنڈل چکنہ ات لو نین جن کو نہھا لوکنہ دوی کو نین
 کو نول = نرم، ملائم، سکسکار، کومل
 کو نول کٹل کس نک کاری لہرنہ بھری بھونگ پاری
 کوہ کوہو (بہ وا وچھول) = تھر، غصہ

کوہ چھوہ دونوں توہ پانہاں ارس دھوپ جیا اس چھانہاں
 کہا = کیا "بکٹ کہانی" کے مرتبین نے بغیر کسی سند کے اس کو "بوج" کہا
 ہے (ص ۴۴) اصل اس کی "کا" ہے جس کے مخففات اس طرح
 آتے ہیں۔ کہا، کہہ، کا، ک

کہیں پنکھ آسا د کھ پاوا ٹھس کہہ جو پڑھیں کھارا
 کھانکھا = کمی

کھاننگا = کمی ہوئی

کہو سو پیر کاہ پن کسانگ سمندر سمیرا دتمہ مانگا
 کھال = خیال۔ مولانا محمد حسین آزاد نے محمد تقی میر کی زبان سے یہ الفاظ
 نقل کیے ہیں:

"آپ ہو جب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی دی کو ظاہر
 کرو پھر کہیں گے کہ دی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس
 کے دو جواب ہیں کہ محاورہ یہی ہے"

(آب حیات)

اس محاورہ کی اصل یہ ہے کہ اودھی بھا کھا میں اکثر لفظوں میں آتے
والی ذی، کو تلفظ میں نہیں لاتے۔ اس کی مثالیں پہلے گزر چکی ہیں۔

سمند پار سرگ جن لا گا
کھنڈ، کھانڈ = کچی شکر

پان پھول سے بہت پیارو
کھنڈ، کھانڈ = ٹکڑا، طبقہ، حصہ

دھرتی جوت گنگن کنہ لاگی
چھوٹ کھنڈ چٹکے وہ آگی

کھانڈ، کھڑگ = تلوار
جات سورا اور کھانڈے سورا

کھکھنڈ = "ارض نامہ اور یعنی زمین پڑ کوہ کی" (پداوت ص)
کینھس بھسم سمند اپارا

کہن = کہانی، روایت، حکایت
سورج چاند کی کتھا کہنا

کھن = وقت، لمحہ، مجازاً فوراً کے معنی میں بھی آیا ہے۔
کھن کھن = لحظہ بہ لحظہ

کھن کھن جو چیر سیر کہنا
کھنوج = نشان، تپا، تلاش

کہا نہ کہتوں دکھ کر کھو جو
گھر گھر سنگل ہوی سکھ بھو جو

کہوں = کہیں، مجازاً جگہ بھی

بھا آئند سنگل سب کہوں بھا گونت گنہ سکھ رت چہوں

کھیر (بہ یاے معروف) = دودھ۔ پر دھیر شیرانی فرماتے ہیں:

کھیر لٹانی میں دودھ کے معنی میں آتا ہے۔ قدیم اساتذہ دکن

بھی اسی معنی میں لاتے ہیں (پنجاب میں اردو ص ۱۲۲)

اصل یہ ہے کہ اودھی میں "ش" کی تبدیلی "چھ" کے ساتھ اور "چھ"

کی "کھ" کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ شیر سے سیڑ پھر چھیر ہوا تلسی داس کہتے

ہیں یہ ہوت پر اتا بٹ چھیر منگا دا

جٹا مکٹ پنج سیس بنا وا

یہ چھیر مزید تبدیل ہو کر کھیر ہوا۔ ملک محمد جالسی نے باوجود اس کے

کہ وہ تلسی داس سے پہلے ہوئے اسی جدید تر تلفظ کو نظم کیا ہے۔ اردو میں

شیر اور کھیر دونوں متعلق ہیں، شیر سے دودھ میں پکائی ہوئی سوئیاں

اور کھیر سے شیرانی کی ایک قسم مراد ہے۔ (مزید دیکھیں ص ۱۹۸ پر)

کھیر ہار کرے سکوارا پان پھول کے رہے ادھارا

کھیر (بہ یاے مجھول) = شیر، سنگھ، درندہ معروف، اس کی تبدیلی

بھی مذکورہ بالا طریقہ پر ہوئی ہے۔

جو بن بچھی برہ بیا دھو کھیر بھو کرنگن کھا دھو

کھیم (بہ یاے مجھول) = خیریت، عافیت۔ دیکھو کھل

کہین = چھوٹا، اصل اس کی "کہن" ہے

پریت بیل کے آمر ہوئی دن دن بدھے کہین نہ ہوئی

کہہ کے = کون کس

کو کہہ پاس آس کے گوناں جو تر اس ڈرہ آسن موناں
کی = کیا کہ

اتر بیٹھ دوی آئی بھاڑے کی تمہ جوگی کی بنجارے

اور "یا" کے معنی میں بھی آیا ہے

جانہ آہ گوئی چنہ جوگی کی سو آہ پھر تری بیوگی

کے = ساء یہ حرف مقدار سم، مثلاً بڑا کا بمعنی بڑا سا
اگت دان نیو چھا ور کیتھا منگتن دان بہت کے دیتھا

کے = کر کے

جگنا تھ چکر نہ کے آ سی پن سود وار کا جائے اپنا سی

کیتیک = (کے + تک = کیت + اک) کتنے

کیتیک = کیتکی مشہور بھول ہے۔

بھنورہ منج نیر جو آوا کتیک باس یہ کنہ و سادا

کچ = کرنا

میتن بیٹھ بادل اور گورا سومت کچ پرے نہ بھورا

گیرا = یہ حرف اضافت ہے اس کے خفقات اس طرح ہیں۔

گیرا، گرا، کر، سا، را، اک، ر

اور یہ سب اضافت کے مقام پر آتے ہیں اردو میں "بجڑ کا" کے سب

متر وک ہیں۔

کتھا جو کہی آئے پی کیری پانور ہوں جرم بھر چیری
 کیس، کیسا (یہ یاے مجھوں) = بال کھوینا چور کیس بکھرائیں
 کیسے، کیسیں = کس طرح سرور تیر جو پدین آئیں
 کیل، کیلی = چاہ بھی، کبھی سب دن رات مہ بھوگو
 سو کینیں سادھ تپ جوگو

بنتی کرے آئی ہوں دیلی چتور کے موسوں ہے کیلی
 کینیاں، کینیا = کیا — نام خیال ہے کہ "کیا" کا مصدر "کرنا" ہے یہ
 صحیح نہیں ہے "کرنا" کا ماضی "کرا" اور "کیا" کا مصدر "کینا" ہے
 اسی طرح "لینا" کا مصدر "لینا" ہے

کنول سہاے سورنگ لنیناں راگھو چستین آگین کینیاں
 کیہر، کیہری (یہ یاے مجھوں) = چتیا، شہیر اور گھوڑے کے لیے
 بھی آیا ہے۔

لنگت بھم اس آہ نہ کا ہو کیہر کیوں نہ دہ سرتا ہو

(گ)

گکا = "گیا" کا مخفف ہے اور "گیا" فعل ماضی ہے "گین" یا "گون" سے۔ اس سے عام طور سے "جانا" کا ماضی خیال کیا جاتا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ "جانا" کا ماضی "جایا" ہے چنانچہ بعض صورتوں میں اس کے استعمال کی مثالیں مل سکتی ہیں مثلاً :-

اُس جگہ جایا چاہیے۔ اور۔

جایا جاسکے تو جاو۔ وغیرہ

لیکن "گیا" کے مصدر کی طرح "جانا" کا یہ ماضی بھی رائج نہیں ہو سکا۔ عام طور سے خیال ہے کہ "گکا" صرف مستقبل کی علامت ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ مستقبل کے صیغوں میں اس کا استعمال "گیا" کے مخفف ہی کی حیثیت سے ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ "وہ جائے گا" تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ "جانے" کا عمل ہوا یا ہو گیا، زمانہ آئندہ میں یا جانے کا عمل ہو گا (گیا کا مخفف ہے) زمانہ آئندہ میں۔ اس کی مثال ذیل کے شعریں دیکھیں

جس باور نہ بچھائیں بوجھا
کوں بھانت جائے گا سو بھجا

یعنی جب باور بوجھائے نہیں بوجھا تو کس طرح عاشق جا لگا
 سوچا۔ یہاں اس "گکا" سے مستقبل کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔
 — لیکن —

"گکا" ماضی کی بعض صورتوں میں بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً:

ماضی احتمالی میں جیسے "آیا ہوگا"

ماضی قریب میں جیسے "آیا ہے گا" (بجائے آیا ہے)

اور ماضی مطلق میں کم از کم تا لفظ کی حد تک جیسے

جب ہت کہہ گا پنکھ سن دسی سینوں کہ آوا ہے پر دسی

اس میں کہہ گا = کہہ گیا، اسی طرح

داہن مرگ آئے گا دھائیں پر تھار بولا گھر بائیں

اس میں آئے گیا = آگیا اس کے علاوہ بعض لوگ کہتے ہیں: آتا ہے گا لیکن

جدید اردو میں مستقبل کے علاوہ ماضی احتمالی میں "گکا" کا استعمال

ہوتا ہے، باقی صورتوں میں مترک ہے۔

گات، گاتا = بدن، پیمان

اب لگ سکھی پون ہت تاتا آج لاگ موہ سٹیل گاتا

گاج، گاجن = گرج، گرجا، شور کرنا، ہجوم کرنا

بہنیاں وے ناہر گرہی جن کا جنہ چاہنہ سر چڑھی

گا جے = گھر کے آئے

آونی آئے دودل گا جے ہندو ترک دودسم باجے

گکا ڈر = چمکا ڈر

پیو پیو لاگا کرے پہا
توی توی کے گادر کیہا
گکا ڈرھ، گکا ڈھ = گکا ڈتھا، گکا ڈھا، گکا ڈھا، گکا ڈھا، جس کی تھا
نہ ہوسخت، مشکل

دستگیر دے گا ڈرھ کے ساتھی
جہاں اوکاہ دینہ تنہ ہاتھی

گکیت = پوشیدہ، چھپا ہوا

بزرگٹ کہہ را با سوں باتا
گیت نیم پداوت راتا

گکٹھ، گکٹھا = گکٹھ، گکٹھری، بوجھ، اتار

اس پن چارہ کر گکٹھا
میگہ سیام بھئی دھوم جو اٹھا

گکج = ہاتھی

سوٹکھارتیں گکج پاوا
ڈند بھئے اوچو گکھری پاوا

گکجوت، گکجوتاتا = گوہرگرہ درپشانی فیل باشندہ (ہنس جواہر ص ۳۹)
بڑا موتی۔

گکڈھ، گکڈھ = قلعہ

گکڈھتی = قلعہ دار

بنو کر نہ جیتو گکڈھتی
کا جیو کینہ کون مت متی

گکر = پہاڑ جیسے نیلگری

گکر، گکر = ہنس سنگلی چا

گکر، گکر = مرشد، استاد

گنگن، گنگن = آسمان
 تنہ پر پور دھرے جو موتی
 جہنا مانجھ گانگ کی سوتی
 توین اس گنگن اترکھ راکھا
 جہاں نہ ٹیک نہ حقونی نہ کھا بتا
 گنگنی، گنگین = خوبی والا، صاحب علم
 پن عثمان پڈ پڈت گنگین
 لکھا پران آیت جو سنیں
 گون (گمن) = چال، جانا
 کینہر تک گون گج ہرے
 سر نہ دیکھ ماتھ ٹھیں دھرے
 گوناں = جانا۔

گومی، گومیاں = سہیلی، ساتھی
 تنہ رے پتھ ہم چاہنہ گوناں
 ہوہ سجت بہرنہ ادناں
 سن نیچین نہیر کی گومی
 گرے لاگ پداوت روی
 گھالا = گھلایا، برباد کیا، بگاڑا
 مین جو کہا رس کرہ نہ بالا
 کونہ کیوانیہ رس گھر گھال

پرو فیہر مسعود حسین خاں فرماتے ہیں :-

”دکنی کلام مستقل فعل ہے۔ اس کی شکل دہلی کے ایک محاورہ میں
 دیکھئے۔ ایک تو گھر گھا لو آ پنا دو سرے پاس پڑوس“۔

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۶۱)

لیکن دوسرے مقام پر موصوف اسی کو پنجابی بھی فرماتے ہیں :-

”خود پنجابی میں ’نا‘ کے ساتھ ساتھ ’ن‘ بھی بطور علامت مصدر

بلتا ہے مثلاً گھالنا اور گھالنے“ (ایضاً ص ۲۰۷)

اپنے دوسرے قول کے لیے موصوف نے گریسن کی سند پیش کی ہے
ظاہر ہے کہ یہ کافی نہیں ہے۔ قدیم تر مستند اخذ کا حوالہ ضروری ہے
یہ لفظ ڈالا کے معنی میں بھی آیا ہے۔

چاند کے ہاتھ دینہ جے مالا چاند آن سورج گین گھالا
گھام = دھوپ

راجہ ہے جب لگ سرگھاموں ہم تم گھرک کر نہہ بے راموں
گھایل = زخمی

کوی پر نہہ رہر ہوے راتی کوی گھایل گھومہ مد ناتی
گھٹ = گھٹا، کچی ہوئی، گھاٹا ہوا

دھنیت اہی جہک سنارو سبھے دئے نت گھٹ نہ بھنڈارو
گھٹ = جسم، دل

جن ہوئی سورج اہی من بسی سب گھٹ پو نہیں پر گسی
گہرا میں = بلائیں، لکاریں، شور مچائیں

بھرس کس تر نی جل آئیں دھولیں گوالن گہرا میں
گھر سار = گھوڑ سال، اصطبل

سورہ ہس گھوڑ گھر سارا ساو کرن یا نکا تکھارا
گھڑی = وقت، ساعت

گھڑیال = گھڑی

گھڑی گھڑی گھڑیال پکارا

جودہ گھڑی پوجی وہ مارا

گھن = تارک، تارکی

جن گھن منہ دامن پر کسی

بچن رکھ کسوٹی کتسی

گھنگھورہ گھنا بہت اندھیری

گھور (بہ داو معروف) = گھوڑا

گھورن منہ دہ دیکھے جھرنی

رتن پارتھ نگ جو بکھانی

گھوگھروال = گھونگر والا، پچیدہ

سگریں پیچہ گیلیں بریں

گھوگھروال اکیں بکھ بھریں

گھیو = گھی۔ پرونیہ محمود خاں شیرانی فرماتے ہیں:

”گھیو پنجابی میں گھی کو کہتے ہیں، پرانی اردو میں یہ لفظ بھی آیا ہے۔

میر جعفر زٹلی خمدانی لکیر و شاہ عالم کے مصنف ہیں۔ ان کے

ہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔

ترسے گھیو کو سمجھاے رکھے جو کو

جیسا پیہا پیو کو یہ نوکری کا خط ہے“

(پنجاب میں اردو ص ۱۲۱)

زٹلی بہت بعد کا شاعر ہے، قدیم تر سند کی ضرورت ہے۔ پھر اس

شعر میں پنجابیت کا کوئی اثر بھی نہیں ہے۔ اودھی کا قاعدہ ہے کہ ایسے

دو حرفی اسماء کے آخر میں جن کا دو سرائوت دی، ہو، داو، کا افسانہ

کر دیتے ہیں۔ چنانچہ گھسی سے 'گھیبو'، جی سے جیو اور پی سے
پیو اسی قاعدے کے مطابق ہیں۔

کا بھا جوگ کہانی کہتیں نکسے گھیبو نہ بن دودھ تھیں
گئے = گری، گر گئی، لڑھک گئی

دوڑ پاے جو گن گئے پڑی
اٹھی آگ جو گن پن جری

گیان = عقل، علم
دھای سواے مارے گئی

سمجھ گیان ہے مت بھی
گیلی، گیل = 'ل' کے اضافہ کے ساتھ بھی ماضی آتا ہے لیکن اسے
"گنوارو" سمجھا گیا ہے۔

سرون چھید میں مندر امیلی
سبدا ونا نوں کہاں پیو گیلی

گین، گیون = گردن، گلا
چاند کے ہاتھ دینہ جے مالا

چاند آن سورج گین گھالا
گیون منجور کیر جس ٹھاڈھے
کونڈ میں پھیر کٹیریں کاڈھے

گنینڈ، گنینڈا = ہاتھی کے معنی میں بھی آیا ہے
 چال گنینڈ گریبات بھری بالٹک ناگیہ کری
 گیو = گین کا ارضی - گیا بھی آیا ہے -
 کنت ہمار گیو پودیال
 تہ کارن ہم جو گن بھی سال

(ل)

لاڈو = پیار، ناز، پیاری، لاڈلی
 مان نہ کر تھوڑا کر لاڈو مان کرت بس مانیں چاڈو
 لاکھ، لکھ = فارسی میں 'لک'۔ عدد مشہور ہے۔
 لاکھ کر در نہ بست بکے سہن کیر نہ کو داوتاے
 لال = لالچ، اصل اس کی "لاسا" ہے
 اب سوچا تہ گنگن منہ چھپا لال کہیں کت پاؤں تپا
 لائے = لگائے۔ پردہ فیہ شیرانی فراتے ہیں۔
 "لانا۔ لگانا" آج بھی پنجابی میں ملتا ہے اور دکنی میں بھی
 ہے۔ (پنجاب میں اردو ص ۱۱۹)
 لیکن قدیم تر سند کے بغیر اسے پنجابی نہیں مانا جائے گا
 ترور سبھے ملیگر لائے بھی جگ چھانہ رین ہوئی
 گبدھا = فریقہ ہوا، منڈ لایا، عاشق
 جگ بیدھا تہ انگ سہاسا بھنور آئے بیدھے چہنہ پاسا

لُج، لاج = شرم
 ڈربجیاتہ دوو گنوانی دیکھی کچھونہ آگ تہ پانی

لُچھ لُچھیں، لُکھیں = دولت
 لُکھیں ہاں سند کی بیٹی تاکہ لُچھ ہوئے جن بھینٹی
 لُکھن = دیکھنا، چنانچہ لُکھ یعنی جسے دیکھنا جا سکے، رام چندر جی
 کے بھائی کا نام

لُکے رہا = چھپ رہا۔ پوشیدہ ہو رہا۔

کون سوکھنڈ اس رہی لُکے آدے کال ہیر پھیر جاے
 لُگ لُگن = تک۔ واسطے کے معنی میں بھی آیا ہے۔

جہاں لُگ کُٹب لوک اونگی راجا راءے آے سب بگی
 لُگن = محبت، تعلق۔ اس کا مادہ بھی "لُگ" ہے اور اسی سے لُگ لُگاوٹ
 وغیرہ الفاظ بھی وجود پاتے ہیں۔ مجازاً گھیرنے کے معنی میں بھی
 آیا ہے۔

بھیکہ لیہ پھر مانگو آگئیں یہ سب رین رہی گڈھ لگئیں
 جب یہ فعل امدادی کی حیثیت سے آتا ہے تو کسی کام کے شروع کرنے
 کے معنی دیتا ہے

آی گپت ہوئی دیکھے لاگے دنہ مورت کس ستی سبھا
 لُکھ، لُکھو = چھوٹا کم ہلکے اور نیچے کے معنی میں بھی آیا ہے۔
 دیر گھ چار چار لُکھ سوئی سمیر چار چہوں کھینے ہوئی

للاٹ = پشانی، مجازاً بمعنی قسمت بھی آیا ہے "ہنس جواہر بجا کھا"

میں اکثر "للاڑ" نظم ہوا ہے۔ بعض جگہ "للاڑ" بھی آیا ہے۔

کیتو دھامے مرے کوی ہاں سوی پاو جو لکھا للاٹاں

لنک = کمر، لنکا کا مخفف بھی

لنک بھم اس آہ نہ کا ہو کیہر کیوں نہ وہ سرتا ہو

لوم، لکھ [رو باہ، لومڑی
لو یا

باہیں اکا سے دھوریں آئیں لویا درس آے دکھرائیں

لون = نمک، حسن۔ کہا گیا ہے :-

"لون، پنجابی، نمک۔ لون لگانا، نمک چھڑکنا"

دکریل کتھا ص ۱۸۲، لیکن کوی سند پیش نہیں کی

لون بلون تہاں کو کہا لونیں سوی کنت جہ چہا

لونا، لونیں = اچھا، حسین، نکمیں

چمک بچ بر سے جل سوناں دادر مور سبد سٹھ لوناں

لوناں = ایک چاری کا نام، جو جا دو گری کے فن میں کامل سمجھی گئی ہے

جس کا نور و چاری لوناں کون چھریا ڈھت کے ٹوناں

لو ہو = خون

لو ہو بوڈا ٹھی ہوے راتی تہنہ دکھ بھی پر اس نیاتی

لو، کہ = تک

تولہ بہریت پاؤ نہ سوی جولہ آپ ہرے نہ کوی
کے = تک

کا ڈھکڑا رگیوں لے لاوا کہہ کے اٹھا سمند منہ آوا
لیک = رکھ، لکیر، سطر، خط
گھونٹ جو پیک پیک تسکھا پن تہ ٹھانوں پری تر رکھا
لیکھا = حساب

الٹ درشت جو لاؤ سودکھا دسوں دوار تال کا لیکھا
لیل = نگل کر کھا کر

کہاں جاے جو جا کر کھا جی چار لیل جو مانچھر بھا جی
لینھا، لینھاں = بیا، پایا، حاصل کیا

ان متی ہوں گرب تنہ کنیھاں کنت تمہا رمرم ہوں لینھاں

(م)

م = عام طور سے متکلم کی علامت ہے اور یہی مختلف حروف کے اضافہ سے درج ذیل صورتوں میں بھی آتا ہے۔

مہ، مو، موں، میں

جانے نہ کہ ہو ب اس مہوں کھو جین کھو ج نہ پاؤں کہوں
نکھمی لاگ بھاوے جیو نامر جین ملہہ تو ریو

ما = اندر، بھیترا، اس لفظ کی صورتیں یہ ہیں:

ماں، مانہاں، ماہاں، موں، میں

تہا پانگ سیج سودا سی کینھ پچاؤن پھولنہ بھاسی

ما، مایا، مائی، ماں
ماں { مادر، والدہ

مانتھی چھات پاٹنت پایا

بنوی رتن سین کی ایا
مایا، میا = ہر بانی، محبت

چوری پانکھ جیس رتن پھولا

یہ جھوٹی ایا من بھولا

مارگ = راستہ

مارگ کٹھن بہت دکھ بھئے لانگھ سمندر دیپ اُٹھ گئے

مان = شرم

ان کمئیں جو پی نہ پاؤں تجوں مان کر جو رہناؤں
اور تازہ کے معنی میں بھی آیا ہے
ان نہ کر تھوڑا کر لاڈ و ان کرت بس مانیں چاڈ و

مان، مانو، منو، گویا، خیال کرو، فرض کرو
مانہ، منہو، مانہو

نہیں بانگ سر پر جو نہ کو و ان سمندر اس التھنہ دو و
مانہ نہن کھنڈ دوی بھئے دونہ بیج لنگ تار رہ گئے
مانت، مانتا = مست، محو

انت نہنت سب گر جنہ بانڈے نس دن رہنہ جہاوت کاتدھے

مانجھ = مثل

کنول مانجھ جن کیسہ ڈیٹھی جو بن بہت سو گتو ای بیٹھی
مانجھ، منجھ = بیچ، درمیان

تہ پر پور دھرے جو موتی جہنا مانجھ کانگ کی سوتی

مانچھر = تھیلی

چار ایل جو مانچھر بھاجی کہا جانے جو جا کر کھا جی
انس، ماس، مس، گوشت

کس تیکھ کہا د کھ پاوا
او جانیں تن ہوئے یہ ناسو
نانگ، منگ = سر کی مانگ

چدن چیر پیر دھن انگا
سین سین کے سیندر پور
مَت، مَتا = ماں والدہ

دیکھ توری مند گھموی
مَت، مَتا = مشورہ

سب ہونے ایک متین جو سدھا
مَت = سمت، عقل، دھیان

بنو کر تہ جیتو گڑھ پتی
مَت = حرف انکار ہے پداوت، میں بہت کم آیا ہے اور حید اُرد
میں متروک

کاتمہ ہہہ گرب کی کرہ سمندر کیل
مَتا نہہ برہاں پیر و دی اگن جل میل
مَتھانی = تلاطم

گڑھ گوالیار گنہ پری مٹھانی
مچھ، منچھ، مچھری = مچھلی

رتن سین سوں سن کے کہیں
مچھندر ماتھ = ایک درویش کا نام جو گرد و گورکھ ناتھ کے چیلے تھے۔

نٹھر کہ جو پیرس کھاوا
یوکنہ بانس پیراے ماسو

سیندور دیتہ پیرس بھر مٹکا
سین پور سب مانگ سندور

مَتا تورا اندھر بھی روی

پانساہ کاں جاے جو بارے

کا جیو کینہ کون مت متی

میں بہت کم آیا ہے اور حید اُرد

مَتا نہہ برہاں پیر و دی اگن جل میل

او کندھا ر مٹھا ہوئے پانی

اس اس مچھ سمندر مہا میں

مچھندر ماتھ = ایک درویش کا نام جو گرد و گورکھ ناتھ کے چیلے تھے۔

لیٹھس وٹھس سوانس من مارا گرو ٹھچند رتا تھ سنبھارا
 کدھ = شہد، شراب -

سراسمندین راجا آوا جہوادمہ چھا تا دکھراوا
 کدھ کر = بھنورا

ٹوٹ بال سرور بہ لاگے کنول بوڑدھ کر اوڈ بھاگے
 مَر جھانا = کملا نا، پتر مردہ ہونا - بتیا ب ہونا

سن کے راجا مَر جھای جانہ لہر سرچ کی آ سی
 مَر جیا = غوطہ خور

من بھتیاوہ کنول بیری ہوئے مَر جیا تے آوے ہیری
 مَر چھ، مور چھ = غش

مَر چھ ٹپری پداوت رانی کھن جیو کھن پیو اسیں نجانی
 مرگ = ہرن

سوی مرگ دکھائے جو گیدو بینی ناگ دیا جت بھیدو
 مَر م = مطلب، مدعا، راز

آج مر م میں پاوا سوی جس پیار پیواور نہ کوی
 مَر طھ = مکان، مڑھی، بھونٹری -

کا کو گھر کا گھر مڑھ مایا تاکر سب جا کر جیو کایا
 مَس = کالا، سیاہ

بھان کے سیدواں جا کر پیو تہ مَس کہاں کہاں تہ سیدو

مَس = شکر

چڑھنے بجائے جہاں نہ راجو

آدہ کرہ کدر مس سا جو

مَسِیَارا = مشعل

توہ سوہے پی سس مسیارا

بارہ ابھرن سورہ سنگار

مکت، مکتا = موتی

کمالیوں پہ گھنگھچی دیکھی

دک رنگ بھئے ہاتھ جھٹھی

مکھ = منہ

نین رتن مکھ مانک موتی

وی دینہ پنکھ اس جوتی

مکٹ = تاج

چڑھا بجائے اندر اسن راجا

ہاتھ مکٹ چتر سر سا جا

مگ، مگھ = مگر، شاید

مگ یہ ہوئے نہ راجا بھو جو

جوگی کیر کرہ پے کھو جو

ترے روگ ہر ماتھے جای

مگھ یہ کھو ج ہوئے نس آئی

ملین = میلا، گندرا، مکدر، اداس

ملا آئے تمھ بھبا نر ملا

نس ہوں ابالینے کلا

منجار = بلی

آئے منجار کینہ تنہ پھیرا

بہنجر منہ جو پے یوا گھیرا

منجھ دھار = دھار کے بیچ میں، لہروں کے بھنور میں، بیچ

دریا میں

جہاں سمنہ منجھ دھار بھنڈا دو پھرے پان پاتار دوارو

منٹی، منتری = منشی

راج سبھا سب منٹی بیٹھے دیکھ نہ جائے مند بھی دیٹھے

منجور، منجور، میور = نور، طاؤس

برہ منجور ناگ وہ ناری توں منجور کہ بیگ گباری
گین منجور منجور جو بار اٹھیں پکارے سانجھے سکار
منجوسا = منجرا

اب گن گون جو بند جہاں اگھاں منجوسا یچن آتاں

اور بعض صندوق بھی آیا ہے چور پکار بیدہ گھر موٹسا
نکھولے راج بھنڈا اور منجوسا

مندر = گھر

دیکھت ساہ کینہ تنہ پھیرا جہاں مندر پداوت کیرا
مندر، مندر = حلقہ، باڑے

مندرا سر دن نہیں تھر جیو بن ترسول ادھاری پیو

منورا، جھوٹا = " اس کو کہتے ہیں کہ ایام ہولی میں
خورتیں ہندو کی ایک جا پر حلقہ باندھ کر گیتا گاتی ہیں۔"

(پداوت ص ۱۷۹)

چھی منورا جھوٹا کسا ہوی پھرا و پھول لیو سب کوی

موت، مونٹ = موتی - یہ لفظ مذکر ہیں، وجہ یہ ہے کہ

حرف 'ی' زاید ہے اور اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔

نیں سیپ آنوں سن بھرے ماتھ موت گر نہتس ڈھرے
 مون = مونا، مرنا۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مونا، ماضی ہے
 مون یا موتا سے اور مرنا یا مرن سے فعل ماضی مرا، آتا ہے۔

کو کہہ پاس آس کی گوناں جو نراس ڈرھ آسن موناں
 یہ لفظ مون، گونگے اور خاموش کے معنی میں بھی آیا ہے۔

تمہ جو ڈولا وہ سوی ڈولا مون سوانس جو دنیہ تو بولا
 مونڈ، مونڈر = سر

مونڈن = سر صاف کرنا، حجامت بنانا

ناگ کالن کاٹے مس لای مونڈ مونڈ کے گھے چڑھای

ہا آرنجھ = محشہ

نیر ہوئے تر او پر سوی ہا آرنجھ سمت منہ ہوی

ہرا می = سر زادی

کنڈل سروں دیوں نگ لای نہ اگی سو نیوں ہرا می

ہری = معشوق، عورت

جوگ کاہ بھوگ سوں کا جو چہ نہ ہری چہ نہ راجو

میت، متر = دوست

چترامیت مین گھر آوا کوکل پو پکارت پاوا

پینچ، مینچ = موت، مرگ

پونچھنے بہت تیرولا راجا لینھس جن مینچ من سا جا

میر (دہیائے مچول) بہار، مجازاً بادل بھی

راتی سستی آگن سب کا یا گنگن میر راتی تنہ چھایا

میللا (دہیائے مچول) ڈالا

گرویرہ چنگی پے میللا جو سلگائے لیے سوچیللا

میمنت = مست، ماتا، مجازاً مست ماتھی

کنہستل کچ دو میمنتا پیلیوں سو تہہ سنبھارہ کشتا

مین = مچھلی

بولنہ سون ڈھینگ بگ لیدیا رہے ابول مین جل بھیدی

منہمن، مہمن = من میں = اندر بھتیر

دیر گھ اور بھم پت بھاری اتہہ میں نا تہہ پد منی ناری

کہاں بگت من پیو پیارا جس سمیر بدھ گرو سنوار

مہرے (مو + ہرے) = مجھ کو

ہرے بھادے اونچ سوٹھاوں اونچی لیوں پر تیم ناوں

(ن)

ن = حرفِ انکاری ہے۔ اس کی مختلف صورتیں اس طرح آتی ہیں۔
 نہ، نا، ناہ، ناہہ، ناہیں، ناہیں، نہیں۔

ن = کسی صفت سے پہلے آئے تو برعکس مفہوم کا سبب ہوتا ہے۔
 جیسے پھل یعنی جس کا کوئی پھل نہ ہو، بیکار

ناچنے یا نہ گے، مور پرور، پھل نہ جاتے، کی سیوا

ن = حرفِ دے، کا مخفف ہے اور اکثر لفظ ما قبل کے آخر میں ضم ہوتا جاتا ہے۔

راجہ سہت ہر دین باندھا، جہنم ٹیک کری گھر کا نہا

اس موقع پر یہ وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ 'راجہ' کے

ساتھ 'ن' بطور علامتِ فاعل کے ہے لیکن 'ہر دین' میں یہ حرف

'میں' یا 'اندر' کے معنی میں آیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ادھی

میں حرفِ معنوی بنیادی طور پر ہے، آتا ہے اور اس زبان کے

مطابق یہ ہے، تبدیل ہو کر "سے" تے۔ نے۔ سے دہیں، وغیرہ

کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ہر حرف زبان کی بالکل
ابتدائی صورت میں ایک دوسرے کے مقام پر استعمال ہوتے رہے
تھے اب بھی بعض یونیوں میں یہ صورت مل سکتی ہے مثلاً پنجابی لہجے میں
اکثر سنا جاتا ہے کہ "میں نے جاتا ہے" اس میں 'نے' قائم مقام رہے
کچھ اور ہے، یعنی گو آیا ہے یعنی 'جھ کو جانا ہے' وغیرہ۔ مزید دیکھو
نا بکھ = ناف، ٹونڈی

سیام بھونکھن رومالی نا بکھ نکسن کنول کنہ چلی

ناٹھ = شوہر، رشتی، مالک

پکھ نچتر سراو پر آوا ہوں بن ناٹھند رکو چھاوا
نار، ناری = عورت

چل راجا آواتہ باری جرت بھائیں دونوں ناری
ناری = نبض

ہیرا من جو دیکھیں ناری پریت بیل اپنے ہے باری
ناس، تاسو = برباد، نابود

اوجا نہیں تن ہوئے یہ تاسو پوکھن تاس پر اے مانسو
ناسک = ناک

ناسک کھرگ دیوں کنہ جوگو کھرگ کہیں وہ بدن سنجوگو
ناگ = سانپ

برہ منجو ناگ وہ ناری توں منجا رکریگ گہاری

نانگھت = طے کرتے ہوئے، پار کرتے ہوئے، پھلانگتے ہوئے

نانگھت پور گئے کھنڈ سانا ستیں بھم بچاؤن راتا

اس لفظ کا تلفظ 'ل' سے، لانگھت بھی آیا ہے۔

مارگ کھٹن بہت دکھ بھئے لانگھ سمند روپ اُنھ گئے

ناہ، ناہ = مالک، شوہر

جوگی ہوئے نسر اسوناہوں تب بہت کہا سند سین کاہوں

نانہت = ورنہ، نہیں تو

کرپا کرو تو کرو سمیرا نانہت ہمنہ دیہوئیں پیرا

ناوے = جھکاوے

سکل جگت تمہ ناوے اتھا سب کر جین تمہارے اتھا

نبیر = جدای، نجات

آج بھم تیج گنگن بسیرا آج نہہ سوں ہوئی نبیرا

نرت = ہمیشہ

ایس ہی رہو نرت اتھا سیداکرہ لای بھئیں اتھا

نرب کوریں = نرم کوری، تیم کا بھل

کا ہو گئی کیلا کی گھوڑیں کا ہو اتھا پری نیکو ریں

منتب = "نوں مسکور" "تا مفتوح" نوں ساکن معہ باے

موصہ بمعنی سرین" (دیپاوت)

برنوں منتب لنک کی سو بھا اور گج گون دیکھ سب لو بھا

نٹھر = بیدرد، بے رحم
کٹ رے نٹھر جیو بدھس پراوا
تھیا کیرنہ تہ ڈرا وا

نچ = اپنا
رد بر نہ شیو با چا تو ہی
سو نچ بات انت کہہ ہو ہی

نچو وے = نچوڑے
کوی کھ انبرت آن نچو وے
جن کھ دیتیہ ادھک دھن سو وے

نچھتر = برسات کے موسم کو چند حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اس طرح

مرگرا - پکھ - اڈر - پنہر بس
گھا - پورا - اوٹرا - چیت

تھیا - چترا
چترامیت مین گھر آوا
نرارا نیارا = نرالا، جدا

نچنیا = ناچنے والا
جو جی منہ تو وہی پیارا
تن منہ سوی نہ ہوے نرارا

اڈسا ناچ نچنیاں مارا
نردو کھ = بے تصور
دو کھن موہ آپ نردو کھی

نرمز نرمل = نرم، پاک، سرخرو
آج پنور کھ بھا نرمرا
جو سلطان آے پگ دھرا

نفس = رات

نفس کے پچھرے دن مل جائیں

چاکوی چکوا کھیل کر انہیں

نسر = نکلا

سون نگر جانہو دھند باجا

جو گئی ہوئے نسر شوراجا

نسینی = زینہ، سیڑھی

کہا منیج کین چڑھے نسینی

بھیو رچا پس گندھری پنی

نکھٹ = تارا، ستارا

سب راہن کی اہیں اڈا سا

اور نکھٹ وہ کی چہنہ پانسا

نبلج = جسے لاج نہ ہو بے شرم

دیکھوں مندو سون بن پیو و

نکس نہ جائے منج یہ جیو و

نوا = نیا

تمہ بن کنت نہ چھا جن چھا جا

کو روں کہاں ٹھاٹ نوسا جا

نوگری = ہاتھ کا زیور

نوگری تو در پہر انوں

تہ تیں تیر گھاٹ جو پانوں

نول = نیا ادیل

ہوے پر گھٹ جانہہ رس بھر

نول بنت سنواری کرے

نولی = خوبصورت

سورس سودھ کر سو ملی

پن بنت رت آو نولی

نویں = نیچے

انب جو پھر کے نویں تر آئیں

تب اترت بھاسب اوپر نہیں

رہا را = دکھا

من ماتھین دین اجیارا

سونہ نہ رکھ نہ جائے نہارا

نے = نیا

کوچے سوچھو اوے مایا

نواوتا ردے نے کایا

نیراوا = قریب آیا

یہ بدھ ہوت بیان سو آوا

آے ساہ چتور نیراوا

نیک دہ یاے معروف = اچھا

جہاں انکور تہاں نیک راجو

ٹھا کر کیر بنا سنہ کا جو

نیکی = نوکر چاکر

جہاں لگ کٹنب لوک اونگی

راجا راے آے سب بگی

تین = آنکھ

نینہ رکت سراسی ڈھارا

جنہ مرگ سرکاٹ پیارا

نیوت = نیوتہ ، بلاوا ، دعوت

لگن دھرے اور چا بیا ہو

سنگل نیوت پھرے سب کا ہو

نیوج = نوج ، خدا نہ کرے

نگر کوٹ گھر باہر سوناں

نیوج ہوئے گھر پر کھ ہوناں

نیوچھا ور = نثار

وہ کی بار حیوثر باروں سر آتا رہیو چھا ورو اول

نیہہ = محبت

پہلنہ سکھ نیہہ جب جورا پن ہوئے کھٹن ثبات اورا

نیہہر = باپ کا گھر

چھاڑیوں نیہہر چلوں کچھوے یہ ری دیوس ہوتنہ روے

(۹)

۹ = ضمیر واحد غائب اور اسم اشارہ بعید ہے۔ اس کی مختلف صورتیں
اس طرح آتی ہیں :-

وا، او، وہ

تین سوزنگ صورت دہ کپی چت منہ لاگ چتر ہوئی رہی
ہی، اُس کے معنی میں بھی آیا ہے

وہ پتھ جائے جو ہوئے اودسی جوگی جتی تپا سنیاسی

واروں = قربان کروں

جٹا چھوڑ کے بار بہاروں جنہ پتھ اوہیں تہ داروں

واہاں، وہہنہ = وہاں

کون روپ توری روپ منی دنہ ہوں لون کہوے پدمنی

وارا = والا = مشہور لاحقہ ہے۔ اس کے مخفقات اس طرح ہیں۔

وار، ورا، ور، وا، و

وال، ولا، ول، ل

اور پادوت میں گھونگر والا، ہنڈ ولا، سکوارا،

وغیرہ الفاظ ملتے ہیں۔ جن میں ان لاقوں کا استعمال ہوا ہے۔

وے = ضمیر جمع غایب، اکثر احتراماً واحد کے لیے بھی لاتے ہیں۔

سید محمد کے وے چلا بھٹے سدھ جو تنہ سوں کھیل

(۵)

۵ = آخر لفظ میں تخصیص و تعین کے معنی دیتا ہے۔ انگریزی کے لفظ "THE" کا بدل ہے۔

بجھرتنکے ماراڑای تنہ بھرکی دی بڑای

”بجھرتنکے ماراڑای“ یعنی گراں و سنگین و

لہذا سنگ یعنی پتھر کو بجھرتنکے ہیں اور تن

یکسرتاے قرشت بمعنی ”پیر“ اور مصرع

تثانی میں جو تنہ، میں حرف ہاے ہوز ہے

یہ ”وہ“ افادہ لفظ ”ہاں“ کا کرتی ہے یعنی

”اسی تنکے کو پتھر کی ہزرگی بخشی“

(پیداوت ص ۷۷)

لا = عموماً کو کے معنی میں آتا ہے۔ واحد کے لیے ہے، اور جمع کی صورت
 میں 'ہیں' ہو جاتا ہے۔
 باور تمہ جو بھکھے کنہ آنی

تو نہ سمجھتے بھلائی
 کہا جا چکا ہے کہ ہے تبدیل ہو کرتے۔ سے کے۔ نے وغیرہ ہو
 جاتا ہے اور ان سب حروف معنوی کے مقام پر استعمال بھی
 ہوتا ہے۔ چنانچہ کا، کے معنی میں
 مجھے کچھ دادر توہ آساں

بگ اور پنکھ بنہ توہ پاساں
 ہیں، یا اندر کے معنی میں:
 کہوں لاٹ دوتج کی جوتی

دذیجہ جوت کہاں جگ اوتی
 تک کے مقام پر:
 اوس کے ادھر امین بھر گئے

ابہیں اچھوت نہ کا ہو چاکھے
 ساتھ کی جگہ پر:
 سنورہ سا نور، گورہ گوری

اپن اپن لینہ سو جوری

دے، کے معنی میں :

راجہ کمارے سرگ سندی اتر آؤ مہ مل پر د لسی

نے، علامت فاعل کی جگہ :

بھاپر لو اس سب ہیں جاناں کا ڈھا کھڑگ سرگ نیرانا

= ۵ فعل امدادی بھی ہے اور مختلف صیغوں کے لیے آتا ہے چنانچہ

حاضر کے لیے ہے

نیت ہنہ تو سنا وہ بیڈ بن پونچھ پائے نہ بھیسو

غائب کے لیے :

جاسوں وہ ہمیر میں کھناری نین بان جن ہنہ گماریں

ناکوی ہے وہ کے رو پیا نادر اس کو سی تیس انوپا

مشکلم کے واسطے

سواگم دیکھت ہوں جھکی آہن رہن نہ دیکھوں سکھی

= ۵ مختلف ضمائر کے معنی بھی دیتا ہے چنانچہ غائب کے معنی میں

بھار نہ ہوے جھو جھو اودھا ہونہ سہاے آے سب جو دھا

حاضر کے معنی میں :

بھاگی رتی ہوہ کر پھیرا جائے سنوار مرن کی بیرا

اور مشکلم کے واسطے بھی ہے۔

کارا جاہوں برنوں تاسو سنگد یپ آہ کیلا سو

مرتبہ "بکٹ کہانی" نے بغیر کسی سند کے فرمایا ہے کہ :

”ہنزل - برج = میں“ (ص ۶۴)

ہا = تھا

تہاں ایک پرست بادھونگا جہواں سب کپور اومونگا
حرف ’تھا‘ کی بابت پروفیسر شیرانی نے فرمایا ہے کہ:
”زیادہ موزوں سمجھتا ہوں کہ اس کو ملتانی زبان کے مصدر
تھیونا (یعنی ہونا) کی ماضی مان یوں۔ تھیونا کی ماضی تھیآتی
ہے“ (پنجاب میں اردو ص ۱۰۷)

اور اپنے اس خیال کی تائید میں انھوں نے ایک فقرہ بھی نقل کیا ہے،
اس پر پروفیسر مسعود حسین خاں نے جو تبصرہ فرمایا ہے یہ ہے:
”اردو ’تھا‘ پر اکرت ’تھای‘ ’ٹھای‘ سنسکرت استھت
یہ ہے ’تھا‘ کی لانی تاریخ... تھیونا اور تھیآ ملتانی میں
مصدر اور فعل ماضی کے طور پر استعمال ہوتے ہیں لیکن...
.... فعل امرادی کے ماضی کے طور پر مستقل نہیں... جہاں
تک شیخ برکت تھیآ... واے جملے کا تعلق ہے... یہ
شیخ تھیآ نہیں ہے بلکہ ’برکت شیخ تھیآ یا تھیآ... ہے
عندہ میں اس عہد کے ایک بڑے بزرگ گذرے ہیں“

(مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۲۱۸ تا ۲۱۵)

پروفیسر شیرانی نے تھیونا اور تھیآ کا جو دلتانی میں بتایا ہے اور

اس سے انکار نہیں کیا گیا، رہی جملہ مذکور میں تھپا، تھپا، یا تھپا، کی بات تو شیرانی کے قول کی تردید کرنے والے کو یہ بتانا ضروری تھا کہ یہ فی الواقع کیا ہے۔ بات کو غیر متعین چھوڑ دینا کسی طرح مناسب نہیں تھا۔ اسی طرح یہ بات بھی کہ سندھ کے ایک بزرگ تھے، محض بے معنی ہے۔ تاؤ تئیکہ ان بزرگ کا وجود معتبر شہادتوں سے ثابت نہ کیا جائے اور یہ بھی نہ بتایا جائے کہ جملہ مذکورہ میں اسٹین بزرگ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ 'تھا' کی جو سانی تاریخ "پیش کی ہے وہ دورانہ کار ہے کم از کم اردو میں" تھلے کہیں استعمال میں نہیں آیا۔ پر اُکرت اور سنسکرت میں جو بتایا ہے اس کے لیے بھی کوئی سند پیش نہیں کی گئی۔

راقم کا خیال ہے کہ 'تھا' اودھی کے عام اصول کے مطابق رہا، کی تبدیلی شدہ صورت ہے اسی معنی میں اودھی میں 'پتا' اور 'تھ' وغیرہ بھی آتے ہیں۔ لہٰذا اسے اردو کا براہ راست کوئی تعلق نہیں پھر "تھینا" اور "تھیا" کی قدامت اتنی کہ ان سے 'تھا' کا استخراج ثابت ہو سکے بہت زیادہ مشتبہ ہے۔

ہاٹ = بازار

لوندھ کھمی سنب یاٹا

پن دیکھی سنگھل کی ہاٹا

ہاڈ = ہاٹ = ہڈی

تھاں ماش کو رکت یھونا

جرج ہاڈ بھیتے تے چونال

ہارا = والا کہا گیا ہے:

"نفظ والا" مابعد کا ارتقا ہے۔ قدیم دکنی، ہریانی، پنجابی اور برج میں ہیشہ 'ہارا' آیا ہے اس لیے 'ہارا' کو کسی خاص یولی سے مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔"

مقدمہ تاریخ زبان اردو ص ۱۵۱

مختلف بولیوں میں بہ یک وقت 'ہارا' وجود میں نہ آیا ہوگا۔ قدیم ترین 'اخذ' کی جستجو بہر حال ضروری تھی۔ یہ لائق ادھی کی قدیم ترین تصانیف 'چندین' اور 'میناست' میں بھی ملتا ہے اس کی تبدیلی مختلف انداز سے آئی ہے یعنی:

ہالا - وارا - والا - یارا - یالا - وغیرہ

اور پھر ان میں سے ہر ایک کے محففات بالکل اسی طور پر آتے ہیں۔ جیسے 'والا' اور 'وارا' کے مذکور ہو چکے ہیں۔ پدماوت میں ان میں سے ہر ایک کی مثال مل جاتی ہے بعض نفظ یہ ہے:

سرحن ہارا (ہارا) پونچھار (ہارا) بسہر دہرا (ہارا) ہنجارا (ہارا) تھیار (ہارا) نوگروہی (ہارا) جھیرنا (ہارا) نیہر (ہارا) دیال (ہارا) سکوار (ہارا) مسیار (ہارا) بریار (ہارا) پنچنا (ہارا) باسی (ہارا) گھڑیال (ہارا) نوپلا (ہارا) - گھائل (ہارا) وغیرہ

والا، یالا وغیرہ کو 'مابعد کا ارتقا' ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے ان میں سے کوئی ایک آواز بھی ایسی نہیں جو قدیم نہ ہو۔ پھر ان کا

وجود "میں است" تک، ہنڈ ولا (ولا) اور ہنڈ ول (دل) وغیرہ
الفاظ میں ملتا ہے۔

ہاں = لائق مشہور ہے اور دلالت کرتا ہے مکان پر خیا نچہ اہم اشارہ
بعید کے لیے ذیل کے الفاظ آئے ہیں۔
اوہاں، واہاں، وانہاں، وہاں
اسی طرح دوسرے الفاظ کا معاملہ بھی ہے

ہمت = حرف معنوی، بمعنی سے
جس پچھوہ جل میں دھیلا جل ہمت کا رٹھ اگن منہ سیلا
ہمت، ہتو، ہتھ - فعل امدادی کی حیثیت سے ماضی کے لیے:
کلب سہاں رین ہتھ باوٹھی تلتل مرگ جگ برکا دھی
اور حاضر کے لیے بھی آئے ہیں۔

ہتا = فعل امدادی بمعنی دھتا
بن جیونٹ چھار کمر کورا چھار ملاوے سوی ہتو پورا
تب گن موہا ہو دیوا جیت نکھن مہ ہتا پر یوا
ہتھورین = ہتھیلی

جانہ رکت ہتھورین بوڑیں رب پر بھات تات و جڑیں
ہتھیارن = خون ناحق کرنے والی۔ مذکر ہتھیارا
کنک انگوٹھیں اونگ جری دے ہتھیارن نکھتہ بھری
ہزارنا = کھو جانا، گم ہونا

تو کہ ہیرت پاؤ نہ سوی جولا آپ ہر اے نہ کوی

ہر لینا = چھین لینا
سکت جگاے جیو ہر لہنھاں مین ایکار مرن کر لہنھاں

ہر دے = دل
ہر دے بیٹھ برہ لگ نا پیر تلوری او دل ہنا

ہر رکھ = خوشی
ہر رکھ نہ بسوا کیو جیواں ناگ پھانس انہ میلے گیواں

ہر و = ہلکا
کوی گر و بھار بھاتا نکا کوی ہر و جان رتھ ہا نکا

ہر نیم = ہرا
ہر نیم کھن رچا پی سنگ ہنڈولا

ہستی = ہستی
ہستی سہس بس سنگ گاجا ساہ آے چور گڈھ باجا

ہلا س = خوش، خوشی
بھا ہلا س سب بھانڈ نہہ ٹھانوں سنتہ کھن راجا کرناؤں

ہلج = ہلک، اُلجھ
ہلج ہلک مکوئے نہ بھاڑہ کنتھا جھانکر طہاں سو جیواں دنتھا

ہنکار سی = پکاری، طلب کی اور سمجھی تاہنہ کرنے کے معنی میں
ہنکار سی آتا ہے۔

تو رے پر من برجیو کنیاں

وہ ہنکار کے بیرادینیاں

ہی (بہیاے معروف) = یہ

سکتی بان موہ ہے پیرا

ہی راجا لکھن کے کرا

ہنی = ہینہ ہیا = دل

ہی سو ہی بیج ہار نہ رہا

من سو من تن سو تن گہا

ہے = "گھوڑے کو کہتے ہیں اور سین بمعنی لشکر یعنی فوج شاہی

(پداوت ص ۱۴)

پریت ٹوٹا نہ ہو دھوڑی

ہے سین چلی جگ پوری

ہیا و = حوصلہ ہمت

دن دن اونچے راکھے پاؤ

پرکھ چاہے اونچ ہیا و

ہین = کم سبک

مورکھ سوی متے گھرناری

تم تریا من ہین تمھاری

ہندولا = جھولا

ہریرہ بھکم کنبھی چولا

سکھن رجا پی سنگ ہندولا

ہو، ہوں = بھی

ادھوں نہ یہ دن نہیں بچاؤ

آو پتا جوا اہمہارا

ہیرے = ڈھونڈھے

تولہ ہیرت پاؤ نہ سوی


جولہ آپ ہراے نہ کوی

(۷)

یا۔ یہ = اسم اشارہ ہیں: بمعنی 'اس' بھی آئے ہیں
 کا بھولوں یہ چندن چوٹواں پیری جہاں انگ کے رونواں
 یک = اک، ایک
 تنہ کمر روپ بھاؤ کو کہا یک یک نگ شستے برہا
 اکثر معدود کے بعد آئے
 یا تر یک ہت جوگی سوانگی ساہ اوگھا رکھت وہ مانگی
 یا ہاں یہ نہ = یہاں
 اے رانی من دیکھ بچاری یہ نہ تیر رہنا دن چاری
 یارا، یا لا = لاحقہ مشہور ہے۔ تفصیل کے لیے دیکھیں "ہارا"

پس نوشت

”اُردو کے حروف تہجی“ میں کھیر اور شیر سے متعلق میری معروضات سے متعلق میرے شفیع بزرگ پروفیسر گیان چند صاحب (جموں) نے فرمایا۔

”آپ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ ہندی کا کھیر یا چھیر بمعنی دودھ فارسی شیر سے اخوذ ہے۔ سنسکرت کا لفظ  کشمیر یا کشمیر ہے جس سے کبھی چھیر بنایا گیا، کبھی کھیر اور شیر۔ شروع میں دک، بولنا نہیں تھیں تھا اس لیے عموماً شیر ہی کہہ دیتے تھے جیسے شیر باگر سنسکرت اور قدیم فارسی کا یہ لفظ قریب التماثل ہے۔“

اودھی بھاکھا کی تقریباً تمام قدیم ترین کتابیں مسلمانوں کی تصنیف ہیں اور یہ سب مسلم حلقوں میں عام طور سے مقبول بھی رہی ہیں۔ ان حلقوں میں مروج الفاظ کا تعلق براہ راست یا بالواسطہ ان ہی زبانوں سے ہونا چاہیے جن سے یہ حلقے کم و بیش مانوس رہے ہوں۔ بظاہر سنسکرت

کے الفاظ کا مسلمانوں میں عام طور سے رایج ہونا خلافِ قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ ایسے تمام الفاظ کو جن کا براہِ راست تعلق فارسی یا عربی سے ثابت ہو سکے انہیں زبانوں سے ماخوذ سمجھنا چاہیے۔ سنسکرت میں بھی اگر ان سے ملتے جلتے الفاظ موجود ہیں تو اس کی بہت اہمیت نہیں ہے تا وقتیکہ کوئی معتبر سند اس بارے میں نہ مل جائے۔

آخذ

بکثرت کہانی = محمد افضل افضل - مرتبہ پیر وقیہ نور الحسن ہاشمی و پیر وقیہ
مسعود حسین خاں طبع ثانی ۱۹۷۰ء

پنجاب میں اردو = حافظ محمود خاں شیرانی - مطبوعہ سرفراز قومی پریس
لکھنؤ - دسمبر ۱۹۶۰ء

پدماوت = مولانا ملک محمد جالسی - مصحح و مترجم - منشی احمد علی رسا
مطبوعہ مطبع غنیمی کانپور ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۸۹۸ء

دستان زبان اردو = ڈاکٹر شوکت سبزواری - مطبوعہ ۱۹۶۱ء
قاعدہ زبان اردو عرف رسالہ گل گریست - مرتب خلیل الرحمن دادوی
مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۲ء

سرمایہ زبان اردو = جلال لکھنوی - مطبوعہ ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۸۸۷ء

قصہ ہرافر و زود لیر = مرتب: پیر وقیہ مسعود حسین خاں مطبوعہ ۱۹۶۶ء
کربل کتھا = فضل علی خاں فضلی - مرتبین: جناب مالک رام و ڈاکٹر
مختار الدین احمد مطبوعہ ۱۹۶۵ء

- مقدمہ تاریخ زبان اردو = پروفیسر مسعود حسین خاں - مطبوعہ
 مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ طبع چہارم بعد نظر ثانی و اضافہ ۱۹۷۷ء
 نفس اللغۃ = والا جاہ میر علی اوسط رشک مطبوعہ نیر پریس لکھنؤ
 طبع اول ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء
 ہنس جواہر بھاکھا = مولانا قاسم دریابادی ۱۱۴۹ھ / مطابق ۱۹۳۶ء
 مطبوعہ ۱۹۱۳ء بار ہنم
 چند این = از ملا داود اور میناست از میاں سادھن - قدیم ہندی پریم
 کتھائن - از پروفیسر سید عسکری مشمولہ معاصر ٹیپہ
 حصہ ۱۶، ۱۷، ۱۸ (اپریل، جولائی ۱۹۶۰ء)
 جالیسی اور چند مسلمان ہندی شعرا کے کلام کا ایک قدیم مجموعہ
 از پروفیسر سید عسکری مشمولہ ہامی معاصر ٹیپہ
 حصہ ۲ (دسمبر ۱۹۵۳ء)

اردو کے حروف تہجی

۱۔ ا

ڈاکٹر محمد انصار اللہ

(بعض اہل علم کی رائیں)

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی پروفیسر و صدر شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی
 ”آپ کی تالیف اردو کے حروف تہجی، دیکھ ڈالی، بہت ٹھیک
 اور اچھی لکھی ہے۔ ص ۱۷، ۱۸، ۱۹ یا دیگر صفحات پر جہاں آپ نے قدیم
 صوفیاء حضرات یا ادباء کے نام لکھے ہیں ساتھ ہی میں آگے قوسین میں اگر
 ان کی تاریخ ولادت اور وفات بھی لکھ دی جاتی تو بہتر تھا۔ اس سے عام
 قاری کو ان کی قدامت کا صحیح اندازہ ہو جاتا۔“

ڈاکٹر محمد حسن پروفیسر و صدر شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر
 ”آپ کی اس کاوش پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اردو
 کو آپ ایسے اہل قلم کی سخت ضرورت ہے۔ مبارکباد کیساتھ۔“

ڈاکٹر قاضی عبدالستار (ریڈر شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)
 "اُردو کے حروف تہجی کے مولف کی مسابقاتی موشگافیاں داد کی مستحق
 ہیں اور یہ بھی کہ کتاب کی تراپے موضوع کے عین مطابق ہے
 صاف ستھری، مضبوط ٹٹمی نثر جو اپنے موضوع کے قاسب پر چبے
 سٹے ہونے لباس کی طرح سجتی ہے۔۔۔"

ڈاکٹر سلام سندیلوی (استاد شعبہ اُردو، گورکھ پور یونیورسٹی)
 "آپ کی کتاب 'اُردو کے حروف تہجی' موصول ہوئی۔ اس کو پڑھ
 کر بے حد مسرت ہوئی۔ آپ نے اس کتاب میں بے حد کادش
 کی ہے اور انتہائی تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔"

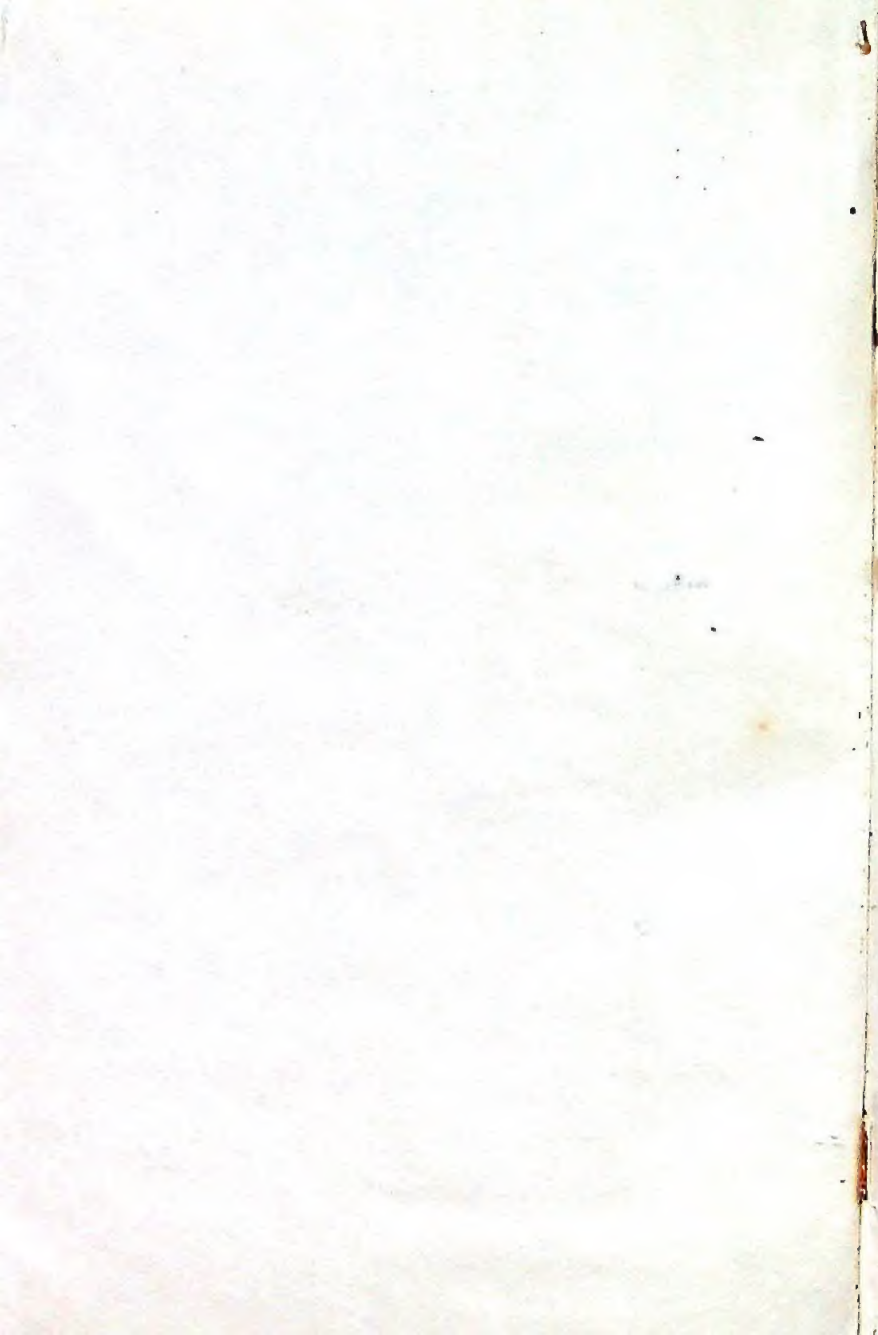
آخر میں میرزا روشن ضمیر کے رسالہ "ضابطہ ہندی" کو شامل
 کر کے آپ نے اپنی کتاب کو مزید اہم اور مفید بنا دیا ہے۔

حکیم سید ظل الرحمن (رئیس ریج آفیسر حکیم اجل خاں طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ)
 "ڈاکٹر محمد الفار اللہ صاحب اپنے ادبی اور تحقیقی کاموں کی وجہ سے

تحتاج تعارف نہیں۔۔۔ اُردو تحقیق کو انھوں نے جو نیا رخ
 دینے کی کوشش کی ہے اس سے کسی کے لیے انکار کی گنجائش نہیں

ہو سکتی ہے۔ انھوں نے مطالعہ اور تجزیہ کی جو راہیں اپنا ہی
 ہیں وہ تحقیق کا صحیح معیار متعین کرتی ہیں۔ ان کا یہ کتابچہ بھی

انکی انھی کاوشوں کا آئینہ دار ہے۔۔۔ اُردو میں اس طرح کبھی
 نہیں سوچا گیا۔ قدیم خطوطات کے مطالعہ میں ان مباحث کو





RECEIVED

